

magazine erótico mensual

COMIX
KISS
COMIX

42

Te roban el corazón

**LA NOVIA Y
LA LADRONA**
de **SERGIO**

*Las chicas
aprenden rápido en*

BUTTERFLY
de **FEROCIUS**

MISS 130
*resucita a
los muertos,
de* **CHIYOJI**

00042

8 414090 204149

*Presentando al
nuevo talento*

KARKOS

**LA TENTACIÓN
DEL ERMITAÑO**
de **BOCACCIO**
y ARMAS

*Afortunados en el
sexo, y en el amor...*

PERDEDORES
de **TOBALINA**

NINA
de **PAYÀ**

*El sexo de los
ángeles caídos*

IRONDEVIL
de **THORNE**

El hombre gordo encendió el puro y le dio un par de caladas. Luego, dirigiendo la mirada a la revista que tenía encima de la mesa, se sacó un pañuelo del bolsillo y secó con él una frente más sudada de perlas que perlada de sudor. No entendía nada. Nada.

Sus ojos se deslizaron por la portada, explosiva como todas las ilustraciones que había visto de **Kevin Taylor**. Abrió por las primeras páginas y leyó cuidadosamente el nuevo capítulo de "Perdedores", pues en aquella serie de **Tobalina** se ofrecía mucho más que un mero enredo erótico: había preocupación social, había actualidad, había, y eso era lo original, realidad. Carraspeó, se frotó la barriga, una barriga tan inmensa que parecía estar incubando un alien, y pasó a "La novia y la ladrona", de **Sergio**, que se había ganado ya el favor de los lectores y que siempre le recordaba sus añoradas lecturas infantiles de las novelas de **Arsenio Lupin**. "Irondevil" había supuesto por su parte la gloriosa recuperación de **Frank Thorne**, un autor que se movía mucho más a sus anchas en el cómic porno que en los estrechos márgenes a los que la industria estándar le habían relegado en un principio. ¿Y los descubrimientos de **KISS**? **Payà** y su traviesa **Nina**, tan valenciana ella, con ese humor y esa alegría tan particulares. O **Armas**, que disfruta como loco reinventando esos maravillosos cuentos de **Boccaccio**, uno de sus autores favoritos. O el último fichaje de la revista: **KARKOS**, uno de los ganadores del II Concurso de Cómic Erótico Kiss Comix. A este nuevo talento le seguía un autor ya consagrado pero no por ello menos impactante: **Chiyoji**, ese genio del sudor orgásmico que ha convertido a **Miss 130** en objeto del deseo nacional. El **KISS** de este mes finalizaba con otra estrella internacional: **Ferocius** y sus colegialas llenas de picores buscando alguien que las rasque.

El hombre gordo suspiró pesadamente y levantó la vista hacia su secretario.

—¿Cuáles son los últimos datos?

—Estamos al borde de la bancarrota. No somos competencia para el **KISS**. Nuestros oscuros dibujantes anónimos no convencer con sus mediocres dibujos realizados por puro interés mercenario.

El hombre gordo sintió que su sudor se solidificaba como una losa que le hubiera caído encima. Sintió que el sudor le corría por las mejillas, sólo que no era sudor. Por primera vez en su vida consciente se puso a gimotear.

—¡Pero cómo es posible que el **KISS** arrase de esta manera! ¡No lo entiendo, es un cómic de calidad!

COMIX KISS COMIX es una publicación de: Ediciones La Cúpula S.L. ©1995 Ediciones La Cúpula para todos los países de habla hispana. Redacción, envíos y publicidad: Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65. Para consultas sobre envíos llamar al (93) 485 51 85. Impresión: Litosa (Barcelona). Distribuye: Coedis S.A. Tel. (93) 680 03 60. -08750 Molins de Rei (Barcelona). Printed in Spain. D.L. B-34.636-91. Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de transporte)

1 TAYLOR PORTADA

© Kevin Taylor y Ediciones La Cúpula.

3 TOBALINA PERDEDORES

© Tobalina y Ediciones La Cúpula.

10 MANUEL VALENCIA EL AVERNÁCULO

© Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula.

11 SERGIO LA NOVIA Y LA LADRONA

© Sergio y Ediciones La Cúpula.

17 FRANK THORNE IRONDEVIL

© Thorne y Ediciones La Cúpula.

27 PAYÀ Y PAYÀ NINA

© Payà, Payà y Ediciones La Cúpula.

33 HERNÁN MIGOYA LA TRASTIENDA

© Hernán Migoya y Ediciones La Cúpula.

35 ARMAS LA TENTACIÓN DEL ERMITAÑO

© Armas y Ediciones La Cúpula.

41 ISABEL ANDRADE EL BESO DE ISABEL

© Isabel Andrade y Ediciones La Cúpula.

42 KARKOS VIDE-OX

© Karkos y Ediciones La Cúpula.

47 CHIYOJI MISS 130

© 1994 by Chiyoji. Spanish language magazine rights reserved to EDICIONES LA CÚPULA in arrangement with TATSUMI PUBLISHING CO., LTD. TOKYO.

58 J.I. ALONSO RELATO

© Juan Ignacio Alonso y Ediciones La Cúpula.

59 FEROCIUS BUTTERFLY

© Ferocius y Ediciones La Cúpula.



PERDEDORES

TOBALINA

“Es inútil... No puedo apartarte de mi cabeza”.

Pablo sigue añorando a **Merche**, y ni las atenciones de **Susi** pueden hacerle olvidar a su antigua novia.

Pero hoy ha conocido a otra chica: **Rocío**, preciosa y dicharachera, con la que esa noche comparte su lecho. Por la mañana descubre más cosas sobre Rocío: está casada, su marido cumple condena en Carabanchel, y ella se dedica a hacer la calle.

La vida es dura...

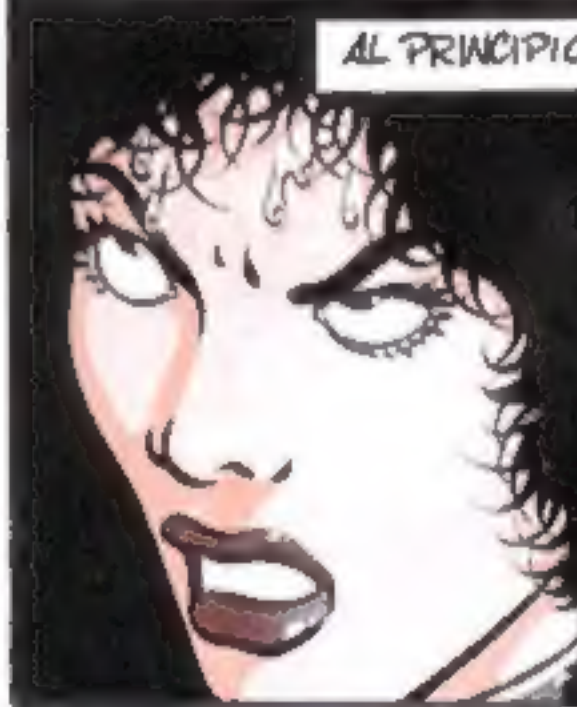
Capítulo III

EL MALAGUITA LA DEJÓ UN BUEN MONTÓN DE PELLAS CUANDO LO TRINCARON... ASÍ, CUANDO SUS ACREEDORES EMPEZARON A PRESIONARLA, NO TUVO MÁS REMEDIO QUE PAGAR CON SU CUERPO...

Roció



AL PRINCIPIO LO PASÉ MUY MAL, NO CREAS...



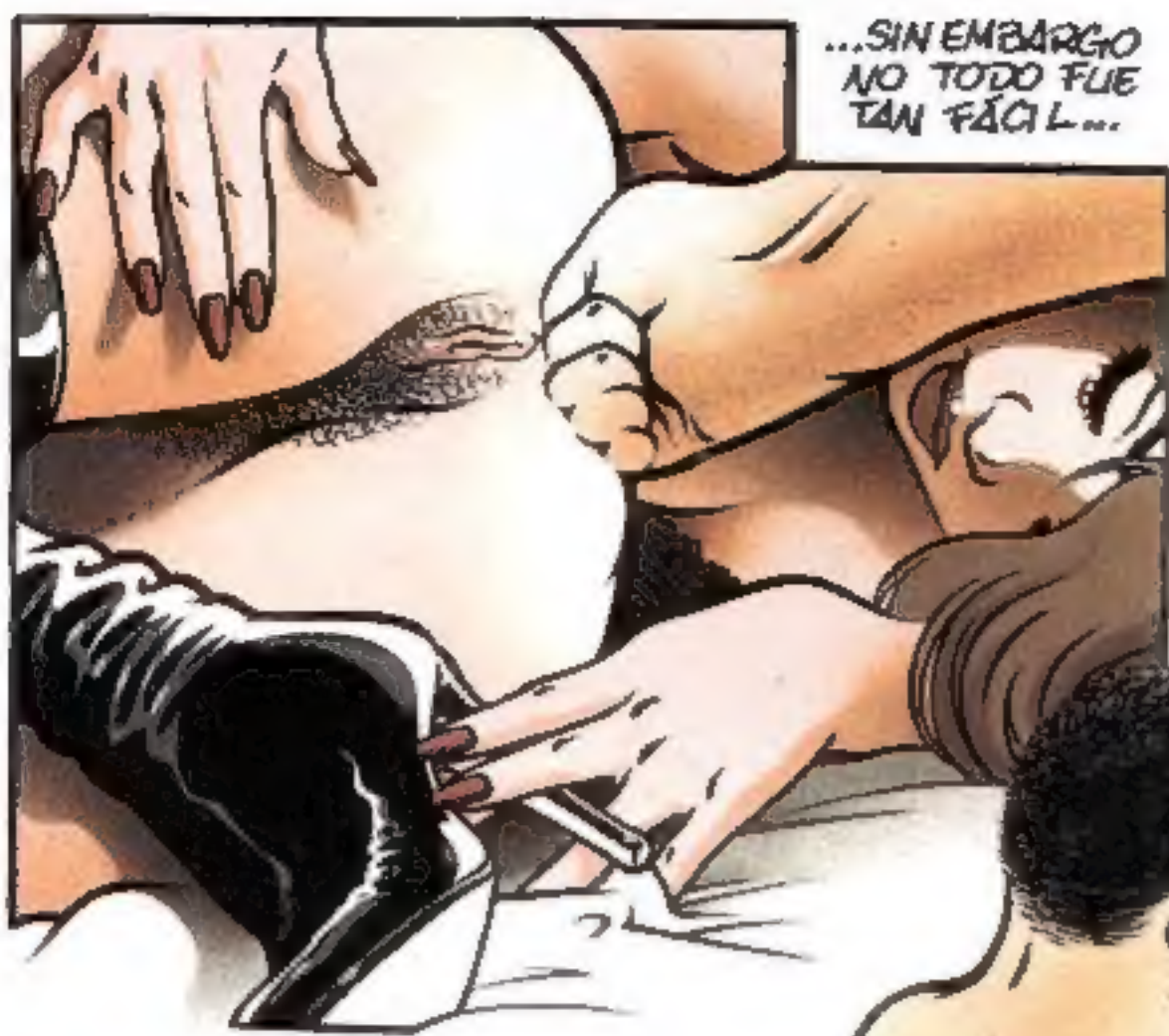
...PERO ACABÉ POR TOMARLE GUSTO A LA COSA...



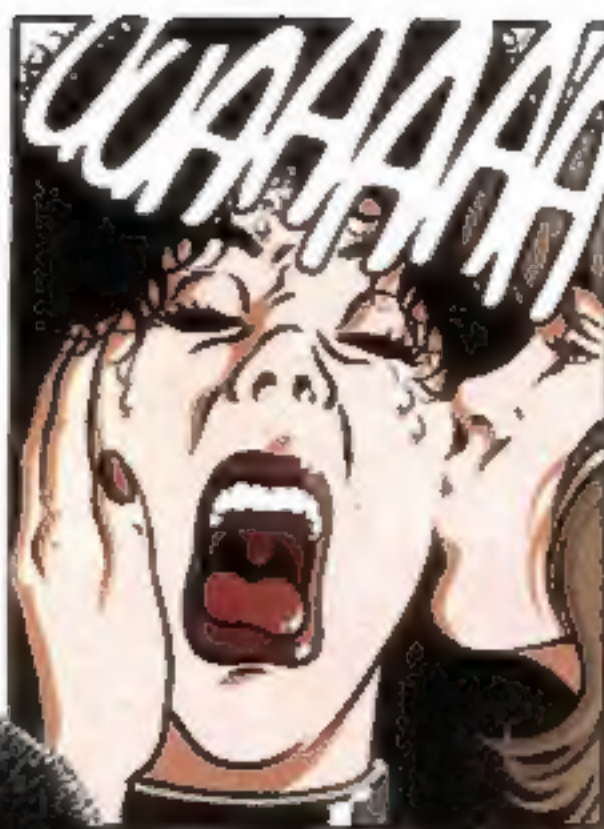
...Y VIO QUE ERA UNA FORMA DE GANARSE LA VIDA COMO OTRA CUALQUIERA... INCLUSO MÁS CÓMODA...



...AL FIN Y AL CERO, CURRAR EN LA CAMA NO DEJA DE SER UN LINO, EH? JE JE JE...



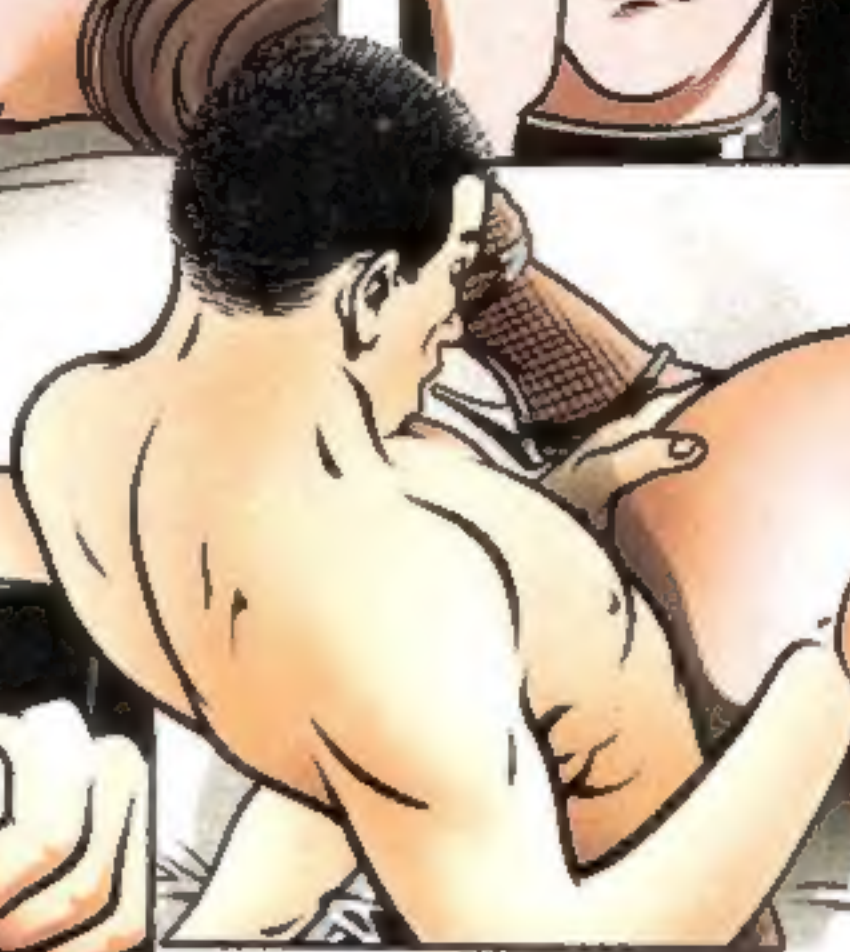
...SIN EMBARGO
NO TODO FUE
TAN FÁCIL...



...ROCÍO NUNCA HA DICHO
NO A NADA...



ELLO LE SUPUSO,
AL PRINCIPIO, TRO-
PEZAR CON ALGÚN
CLIENTE UN TANTO
RARILLO...



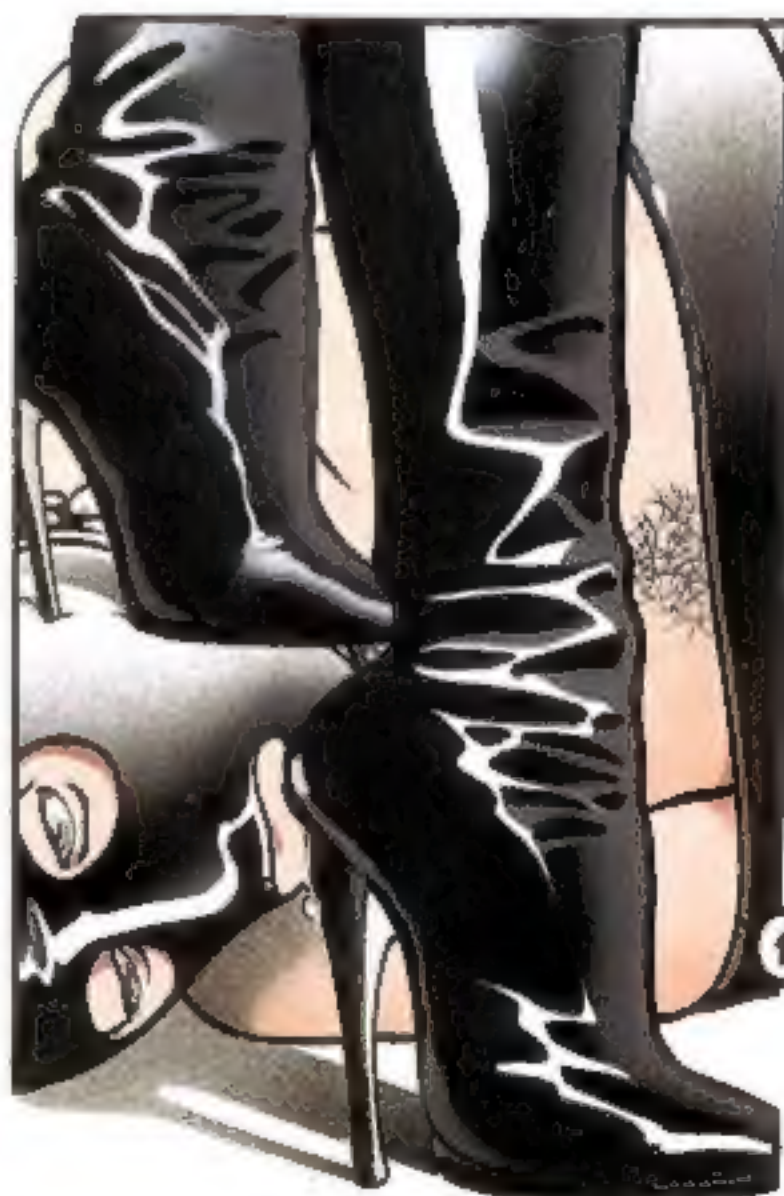
CLARO QUE... ESOS TRABAJOS ESPECIALES TAMBIÉN SE COBRAN CARO...



CRÉEME, PABLO...
EN DOS AÑOS
QUE LLEVO EN LA
PROFESIÓN...



ROCÍO HA
APRENDIDO...



...HASTA LATÍN...



¡QUÉ BOTAS MÁS CANTARINAS!

ME LOS TONGO PARA CORRER...

...CUANDO VI PRETTY WOMAN FLIPE CON LA JULIA ROBERTS.

ASÍ QUE EN CUANTO TUVE GUITA SUFICIENTE ME LAS PILLE EN UNA ZAPATERÍA DE MONTERA...



TE GUSTAN?



MUCHO... TE SIENTAN MUY BIEN...

ESTÁS MUY SEXY.



TENGO QUE TRABAJAR, PABLO.

PERO... ES QUE PIENSAS IRTE YA?

TAN PRONTO?

NO TARDAREMOS MUCHO...

VEN.

PABLO... AAAHH!



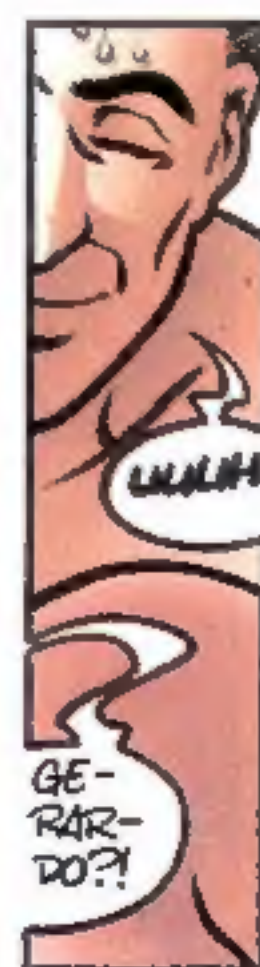
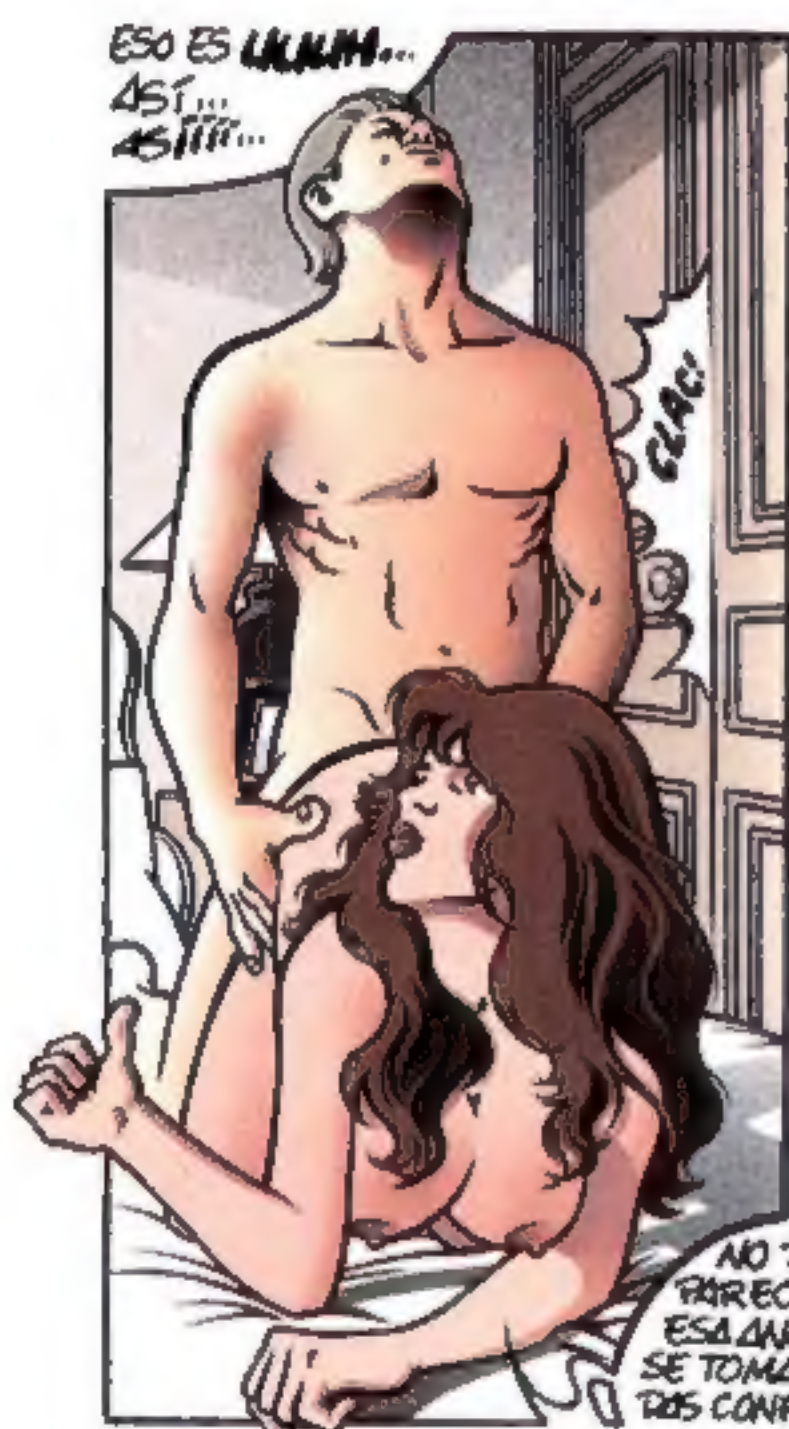
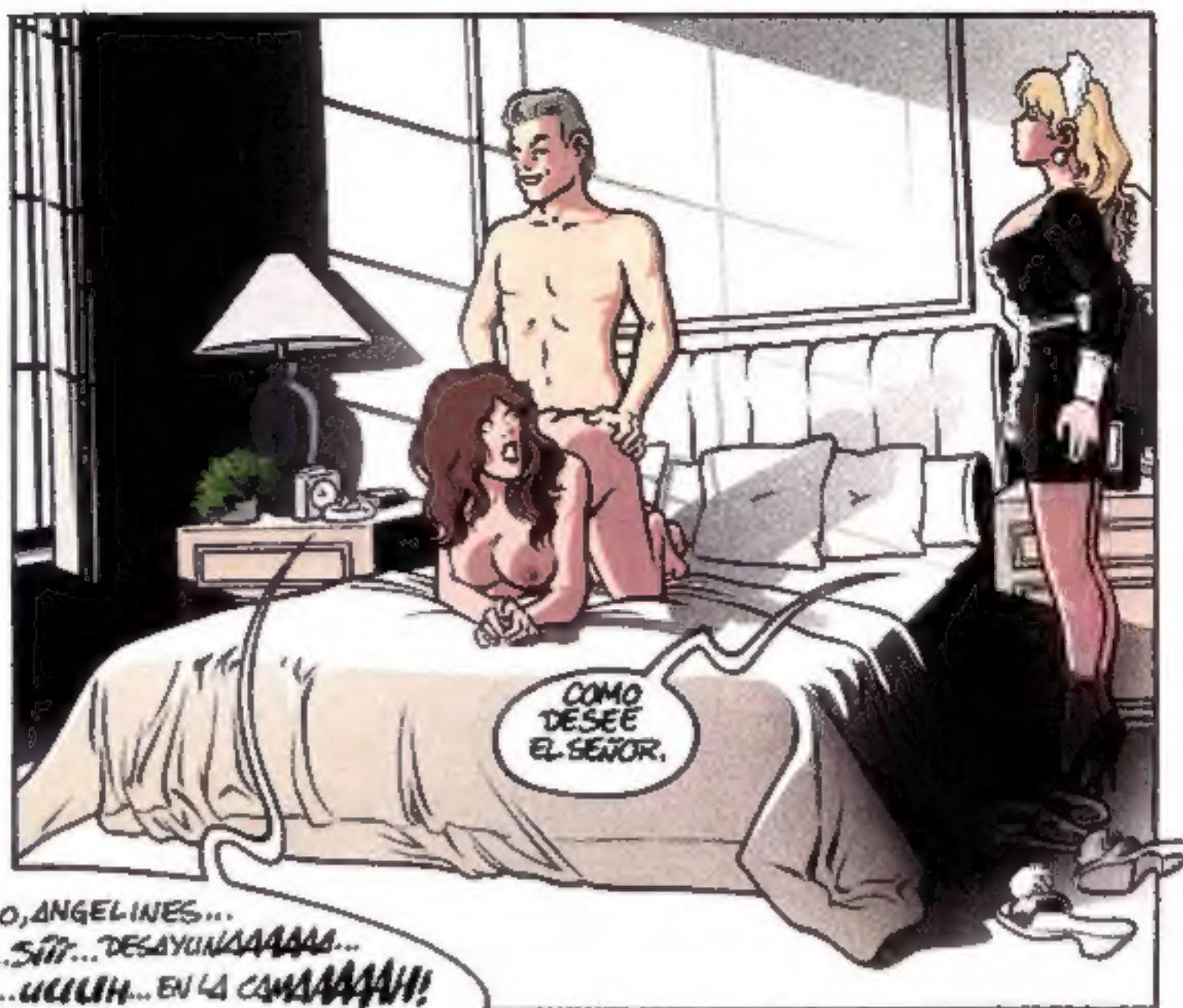
NO ME GUSTÓ EL FINAL...

EL FINAL DE QUÉ?

DE LA PELI, TIO, ACABA DEMASIADO BIEN... LAS COSAS EN LA VIDA REAL NO SUCEDEN ASÍ DE BONITAS...



LOS SEÑORES DESAYUNARÁN EN LA CAMA?



QUÉ GRATIFICANTE PLACER...



NO HAY NADA COMO ESTE SUAVE TACTO...



NO TE PARECE, GERMÁN?



LA COSA SE ESTÁ PONIENTO FEA, GERARDO.



CREO QUE EL JIRRO ESTÁ A PUNTO DE DESBORDARSE...

¡¡AH... TÚ SIEMPRE TAN AGORERO...



LA OPOSICIÓN SE PREGUNTA COMO ES POSIBLE QUE TU EMPRESA SE LLEVE TODAS LAS CONTRATAS Y A MÍ ME ESTÁN PRESIONANDO Y...

¡BASTA, SEÑOR SECRETARIO GENERAL! NO ME AGOBIES CON TUS PROBLEMAS. LA COMISIÓN QUE TE LLEVAS CREO QUE ES SUFICIENTE ALICIENTE PARA RESOLVERLOS...



... O QUÉ ESPERABAS? QUE ESTO IBA A SER UN CAMINO DE ROSAS?

NO... FERO... CREO QUE DEBERÍAMOS DEJAR LAS COSAS ESTANCADAS POR UN TIEMPO... SI SE DERE UNA COMISIÓN DE INVESTIGACIÓN COMO PIDE LA OPOSICIÓN...



¡¡AH... LA OPOSICIÓN... LA OPOSICIÓN... SIEMPRE CON LA MISMA CONTINELA...

MIRA, GERMÁN! NO PIENSO DEJAR NADA ESTANCADO HASTA QUE NO CONSIGA LA ADJUDICACIÓN DE LA NUEVA AMPLIACIÓN DEL DETORNIAMIENTO...



PERO... ESO ES UNA LOCURA... PODEMOS COGERLOS CON TODO EL EQUIPO...



VAMOS, VAMOS, GERMÁN, QUE NO ES PARA TANTO...

IGNORANDO EL FUTURO... SÓLO VOLE EL CRUEL PRESENTE



SACANDO DE LA MANGA UNA EXCLUSA PARA EL DÍA SIGUIENTE

ME GUSTAS, ROCIO...

APRENDIENDO LOS DIENTES. MALDICIÓN SU NUESTRA SUERTE

NO TE IMPORTA QUE SEA UNA FURIA?



¡QUEMANDO EL RICO ORGULLO PARA LEVANTAR LA FRENTE!

CONSUMISION

LA VIVIENDA ES UN LUGAR OKUPAR UN DERECHO

TODOS SOMOS IGUAL ES QUE LA LEY SI PROHIBES PAGARLOS LA FIANZA

MILI KK

Y DOCE CAMPANILLAS ANUNCIANDO ESTÁN QUE LA NOCHE ACABA DE LLEGAR

NO VEO NINGUNA DIFERENCIA ENTRE TÚ Y MERCHE...

ELLA TAMBIÉN LO HICE POR DINERO...

NO TE ENGATES, PABLO. TÚ NO PUEDES ESTAR JUNTO A LA MUJER QUE AMAS...

SE ESCAPAN DOS LÁGRIMAS QUE AL SUELO VON

...POR QUE ELLA TE HA COMBATO POR UNA JALLA DE ORO...

MI HOMBRE TAMBIÉN ESTÁ EN UNA JALLA... ALIQUÉ, EN SU CASO...

...ÉL NO LO HA ELEGIDO...

...PERO SALDRÉ...! Y YO LE ESTARE ESPERANDO!

ALGO TENEMOS EN COMÚN.

SIN QUE UNA MANO AMIGA LAS VENGA A SEGAR

SÍ... GLOB NECESIDAD DE CARINO... GLOB...

PERO NO TE CONFUNDAS Y QUIERAS COMPLI-CAR LAS COSAS. QUIERO A MI MARIDO Y VOL-VERE CON EL CUANDO SALGA...

... IGUAL QUE TÚ VOL-VERAS CON MERCHE SI TUVIESES OCA-SIÓN...

NO ESTÉS TAN SEGURA... CREO... CADA VEZ LA SIENTO MÁS LEJANO, COMO ALGO QUE PERTENECIÓ AL PASADO...

CREO QUE HE EMPEZADO A OLVIDAR...

PUEDE... PERO POR SI ACASO ES MEJOR NO COMPLICARNOS LA VIDA... DISFRUTEMOS DE LAS COSAS COMO VENGAN Y MIENTRAS DUREN,

NO ME LA ESTOY COMPLICANDO, GADAFI. SIMPLEMENTE ME SIENTO A GUSTO CON POCO...

BEUR??

ES MEJOR QUE NO TE COMPLIQUES LA VIDA.

ELLA ESTÁ SOLA. YO TAMBIÉN. QUÉ HAY DE MALO EN COMBARTIR UN POCO DE TER-NURA?

BURLAR ALIQUÉ SEA POR UN MOMENTO LA SOLEDAD...

NO HAY NADA DE MALO, COLEGA... PERO NO ME GUSTARÍA QUE VOLVIESEN A HACERTE DAÑO...

Un pecaminoso viaje temporal para disfrutar de las estrellas más irresistibles que se sacó de la manga el cine porno

EL AVERNACULO

MANUEL VALENCIA



La tentación de hoy: **VANESSA DEL RIO**

Mundo Vanessa

Hoy tenemos a otra de las jurásicas, una fémina de ascendencia cubana pero oriunda de Brooklyn, la descomunal Vanessa Del Rio. Una de las reinas del porno durante toda una década, desde mediados de los 70 hasta bien entrados los 80, que compartió honores con otras mujeres de armas tomar como Seka, Serena o Marilyn Chambers. Su ferocidad escénica, su descomunal clitoris y su desparpajo a la hora de zamparse a cualquier actor por bien dotado que éste estuviese le granjearon el calificativo de "Vanessa dinamita". Y seguro que los viejos pornófagos todavía la añoran con esperanzas de que algún día decida regresar a la vorágine porno. Nada más lejos de la realidad. En recientes declaraciones a TACONES ALTOS (nº 3. Noviembre. 1994) la explosiva cubana dejaba las cosas claras: *"Nunca más volveré a protagonizar películas para adultos. Aunque el problema del Sida ya está más o menos controlado, actualmente todos los films son iguales, los únicos que me gustan son los de la saga 'Buttman' de John Stagliano"*.

Su sexy-biografía nos remonta al Nueva York de 1974, cuando trabajaba de go-gó en cutronas discotecas locales. Dos años más tarde rodaría su primer *hardcore*, "China doll", por el que cobraría 150 dólares. A partir de entonces, unos diez años de trabajo intensivo compartiendo fatigas con astros como John Holmes, Jamie Gillis, John Leslie o Paul Thomas, y nada menos que ochenta películas picantes a sus espaldas, que no son demasiadas, y más aún teniendo en cuenta que muy pocas de ellas llegaron a estas tierras, y las que lo hicieron ya son difíciles de localizar en videoclubs, así que a espabilarse.

Por cierto, lo último que se supo de la alienígena Vanessa fue que regentó un gimnasio, un programa de culturismo para la pequeña pantalla y hacía *strip-tease* por los Estados Unidos y Canadá. Una chica vitalista.

milímetros, "Las fantasías de Vanessa", con un montón de escenas añejas (¡atención a su lésbico con Leslie Boveé!). 3.- "Beyond desire", una de detectives con todo en su sitio en donde se soltaba el pelo y se marcaba una doble penetración vaginal. 4.- Y para concluir este pecaminoso inventario, "Los polvos del infierno" ("The devil in miss Jones 3: a new beginning"), uno de los trabajos más irreverentes de la pasada década, en donde bregaba con cinco garañones a la vez.

Toda una leyenda viviente. A ver si este verano alguna universidad trasgresora de este país la invita a que imparta unas constructivas charlas a los estudiantes. Yo me apunto ya.

Santificaciones

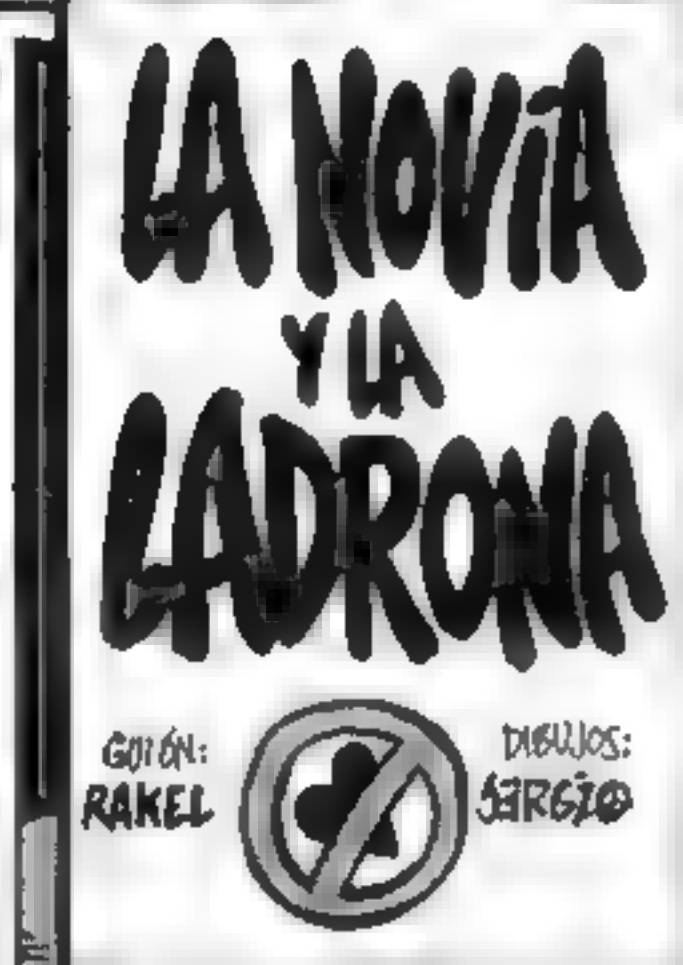
- "Shove it up my ass" (Recopilatorio de anales)
- "Temptations" (Dexter Eagle. 1976)
- "Vanessa, profesora porno" (Art Ben. 1977)
- "Las fantasías de Vanessa" (1979)
- "Dracula exótica" (Ken Schwartz. 1980)
- "Blue voodoo" (Armand Weston. 1983)
- "Corruption" (Richard Mahler. 1984)
- "Silk, satin & sex" (Cliff Carter. 1985)
- "Beyond desire" (Tim McDonald. 1986)
- "Las repeticiones de Vanessa" (Jim Malibu. 1986)
- "Los polvos del infierno" (Gregory Dark. 1986)
- "The best of hot shorts 1" (1987. Recopilatorio)
- "The pleasure productions 4" (1990. Recopilatorio)



T. n. t.

De entre todas las húmedas, fogosas e incendiarias demostraciones sexuales que impartiese a lo largo de su filmografía triple X nos quedamos con cuatro. Tomad buena nota. 1.- Un film *hippie* y típicamente 70's, "Vanessa, profesora porno", en donde no le hacía ascos a ninguna práctica libidinosa (dobles mamadas, triángulos, eyaculaciones en la boca...). 2.- Un recopilatorio de tomas en 8

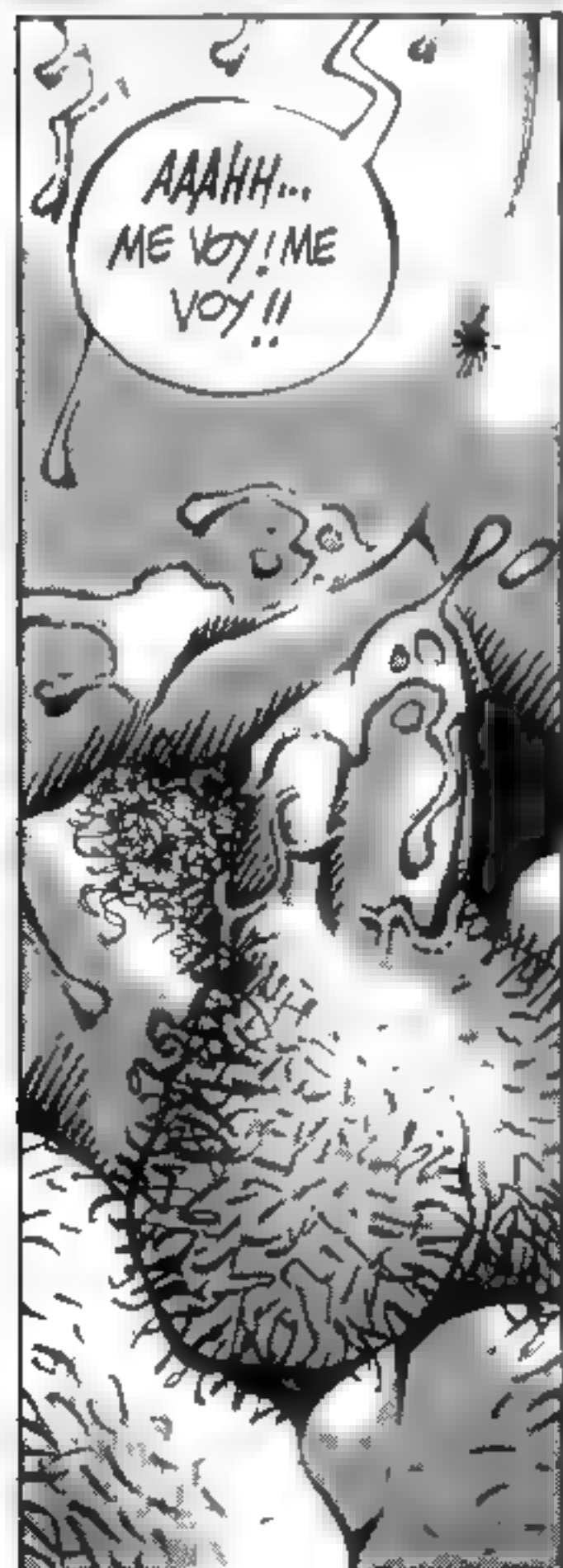
















IRONDEVIL

FRANK THORNE

Roxy sobrevive como puede en los barrios bajos del East Side. Empapada en el semen de sus clientes, está a punto de perecer bajo las balas de un loco vagabundo. Pero un basurero logra salvarla en el último momento. Tras escapar en el camión de la basura, la conduce a su casa, un refugio repleto de animales de peluche. Roxy sabe por qué el vagabundo quería matarla: en su vientre está plantada la simiente del **Maligno**. Sólo **Dios** sabe cuál será el fruto de aquel encuentro infernal.

Capítulo XXI

LA NEBLA NOCTURNA ENVUELVE LENTAMENTE LOS MUELLES DE MANHATTAN.







BIENVENIDA
A CASA...



...¡GRIZABELLA!

ADORNADA CON EL ROSTRO DE LA BESTIA, LA PORTADORA DEL ANTICRISTO SE ENTREGA...



ERES UNA
GATITA
TRAVIESA...



...¡BAJO LA
LLZ DE LA
LUNA!

¡MIAAUVU!

ASÍ, LA PORTADORA SE OCULTA EN EL DELICIOSO ANONIMATO DEL PUTERÍO EN MANHATTAN.



TRAS UNA SALVAJE SESIÓN DE MAMADA, MACAVITY DESCARGA UN RÍO DE SEMEN.







EL SOL MATUTINO ILUMINA UNA SOMBRÍA ESCENA JUNTO AL PUENTE WILLIAMSBURG.





CADA MES EN SU CASA (CON DISCRECIÓN)

COPIE, RECORTE O FOTOCOPIE ESTE CUPÓN.

Si desea realizar algún pedido cumplimente este boletín señalando con una cruz los artículos que desea recibir y remítanoslo a
EDICIONES LA CÚPULA S.L. -Pza. Beatas nº 3 Entlo. -08003 Barcelona.

- ☐ **Suscripción** a la revista **KISS** por el periodo de un año 12 revistas normales y 2 extras
Precio 4000 Ptas. para España, 5000 Ptas. para el extranjero
El primer número que deseo recibir es el
- ☐ **Números** atrasados de la revista **KISS**.

| | | | | | | | |
|----------------------------------|----------|----------------------------------|----------|----------------------------------|----------|----------------------------------|----------|
| <input type="checkbox"/> KISS 1 | 375 Pts. | <input type="checkbox"/> KISS 12 | 375 Pts. | <input type="checkbox"/> KISS 23 | 385 Pts. | <input type="checkbox"/> KISS 34 | 385 Pts. |
| <input type="checkbox"/> KISS 2 | 375 Pts. | <input type="checkbox"/> KISS 13 | 375 Pts. | <input type="checkbox"/> KISS 24 | 385 Pts. | <input type="checkbox"/> KISS 35 | 385 Pts. |
| <input type="checkbox"/> KISS 3 | 375 Pts. | <input type="checkbox"/> KISS 14 | 375 Pts. | <input type="checkbox"/> KISS 25 | 385 Pts. | <input type="checkbox"/> KISS 36 | 385 Pts. |
| <input type="checkbox"/> KISS 4 | 375 Pts. | <input type="checkbox"/> KISS 15 | 450 Pts. | <input type="checkbox"/> KISS 26 | 385 Pts. | <input type="checkbox"/> KISS 37 | 385 Pts. |
| <input type="checkbox"/> KISS 5 | 375 Pts. | <input type="checkbox"/> KISS 16 | 375 Pts. | <input type="checkbox"/> KISS 27 | 495 Pts. | <input type="checkbox"/> KISS 38 | 385 Pts. |
| <input type="checkbox"/> KISS 6 | 375 Pts. | <input type="checkbox"/> KISS 17 | 375 Pts. | <input type="checkbox"/> KISS 28 | 385 Pts. | <input type="checkbox"/> KISS 39 | 495 Pts. |
| <input type="checkbox"/> KISS 7 | 375 Pts. | <input type="checkbox"/> KISS 18 | 375 Pts. | <input type="checkbox"/> KISS 29 | 385 Pts. | <input type="checkbox"/> KISS 40 | 395 Pts. |
| <input type="checkbox"/> KISS 8 | 375 Pts. | <input type="checkbox"/> KISS 19 | 375 Pts. | <input type="checkbox"/> KISS 30 | 385 Pts. | <input type="checkbox"/> KISS 41 | 395 Pts. |
| <input type="checkbox"/> KISS 9 | 375 Pts. | <input type="checkbox"/> KISS 20 | 375 Pts. | <input type="checkbox"/> KISS 31 | 385 Pts. | <input type="checkbox"/> KISS 42 | 395 Pts. |
| <input type="checkbox"/> KISS 10 | 375 Pts. | <input type="checkbox"/> KISS 21 | 450 Pts. | <input type="checkbox"/> KISS 32 | 385 Pts. | | |
| <input type="checkbox"/> KISS 11 | 375 Pts. | <input type="checkbox"/> KISS 22 | 375 Pts. | <input type="checkbox"/> KISS 33 | 495 Pts. | | |

- ☐ **Suscripción** a la **Colección X** por 6 números
Precio 4.000 ptas. para España y 5.000 ptas. para el extranjero
El primer número que deseo recibir es el
- Todo el material publicado en esta colección es inédito en Kiss Comix
- ☐ **Números** atrasados de la **Colección X**.

| | | | | | | | | | |
|--|-----|--|-----|---|-----|---|-----|--|-----|
| <input type="checkbox"/> X-7 RAZ DE LOTO Peter | 550 | <input type="checkbox"/> X-24 LOS DIENTES DE OCULUM (sec. 1ª parte) José | 625 | <input type="checkbox"/> X-40 MUJER FINANCIERA (sec. 1ª parte) | 700 | <input type="checkbox"/> X-54 CALL GIRL (sec. 1ª parte) Carlos | 750 | <input type="checkbox"/> X-69 VIOLENCIA (sec. 1ª parte) José | 950 |
| <input type="checkbox"/> X-9 LIZ Y BETH (II) José | 550 | <input type="checkbox"/> X-25 BANGKOK (sec. 1ª parte) | 675 | <input type="checkbox"/> X-41 REPULLA DE MUJER (sec. 1ª parte) | 700 | <input type="checkbox"/> X-55 PROLACIÓN DE UNA MUJER (II) José | 750 | <input type="checkbox"/> X-70 MISS 130 (último sin recortar) José | 860 |
| <input type="checkbox"/> X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (sec. 1ª parte) | 575 | <input type="checkbox"/> X-26 PRIMERAS LECIONES (II) José | 625 | <input type="checkbox"/> X-42 DOCTOR SEXO (II) José | 700 | <input type="checkbox"/> X-56 LA MUJER PERFECTA (sec. 1ª parte) | 750 | <input type="checkbox"/> X-71 MISS 130 (último sin recortar) José | 860 |
| <input type="checkbox"/> X-12 EGO FRANKIE (II) José | 575 | <input type="checkbox"/> X-27 LOS AMORES EXOTICOS (II) José | 625 | <input type="checkbox"/> X-43 PRIMERAS VIOLENCIAS (Primeros 10 de la serie) | 750 | <input type="checkbox"/> X-57 VIOLENCIA (II) José | 750 | <input type="checkbox"/> X-72 LOS CAMPEONES DE EROSA (sec. 1ª parte) | 860 |
| <input type="checkbox"/> X-13 BASTARDO DE VENUS (sec. 1ª parte) | 575 | <input type="checkbox"/> X-28 LIZ Y BETH (III) José | 675 | <input type="checkbox"/> X-44 CONVERSACION SEXUAL (sec. 1ª parte) | 975 | <input type="checkbox"/> X-58 EL SECRETO DE PAULINA (sec. 1ª parte) | 750 | <input type="checkbox"/> X-73 SEX PHONE (II) Carlos | 775 |
| <input type="checkbox"/> X-14 MARY GABRIELI (II) Peter | 575 | <input type="checkbox"/> X-29 TELEFONO EXOTICO (sec. 1ª parte) | 625 | <input type="checkbox"/> X-45 CAMA ENTRE MUJERES (sec. 1ª parte) | 750 | <input type="checkbox"/> X-59 SIN PUNTO (II) José | 750 | <input type="checkbox"/> X-74 MISS 130 (último sin recortar) José | 860 |
| <input type="checkbox"/> X-15 FAMILY (II) (sec. 1ª parte) José | 800 | <input type="checkbox"/> X-30 LA CLINICA DE LOS DESIROS (II) José | 650 | <input type="checkbox"/> X-46 VIOLENCIA (II) José | 725 | <input type="checkbox"/> X-60 ESTIMULOS PERSONALES (sec. 1ª parte) | 750 | <input type="checkbox"/> X-75 MISS 130 (último sin recortar) José | 860 |
| <input type="checkbox"/> X-16 LA MUJER BARBARA (sec. 1ª parte) | 595 | <input type="checkbox"/> X-31 EL HOTEL (sec. 1ª parte) | 650 | <input type="checkbox"/> X-47 PROLACIÓN DE UNA MUJER (III) José | 725 | <input type="checkbox"/> X-61 ERO (II) José | 750 | <input type="checkbox"/> X-76 MISS 130 (último sin recortar) José | 860 |
| <input type="checkbox"/> X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II) (sec. 1ª parte) | 595 | <input type="checkbox"/> X-32 LOS MUJERES DE LA MUJER (II) (sec. 1ª parte) | 950 | <input type="checkbox"/> X-48 CAMA EN OBRERA (II) José | 725 | <input type="checkbox"/> X-62 COCHICARLA (sec. 1ª parte) | 750 | <input type="checkbox"/> X-77 MISS 130 (último sin recortar) José | 860 |
| <input type="checkbox"/> X-18 NOCHES DE CRYPTA (II) José | 650 | <input type="checkbox"/> X-33 UNA MUJER CASADA (II) José | 650 | <input type="checkbox"/> X-49 BANGKOK DE PLACER (II) José | 725 | <input type="checkbox"/> X-63 JULIA Y JULIA (II) José | 750 | <input type="checkbox"/> X-78 MISS 130 (último sin recortar) José | 860 |
| <input type="checkbox"/> X-19 MARY GABRIELI (III) Peter | 595 | <input type="checkbox"/> X-34 MARY GABRIELI EN ORIENTE (II) José | 650 | <input type="checkbox"/> X-50 DOCTOR SEXO (III) José | 725 | <input type="checkbox"/> X-64 SEXPHONE (II) José | 750 | <input type="checkbox"/> X-79 MISS 130 (último sin recortar) José | 860 |
| <input type="checkbox"/> X-20 LIZ Y BETH (IV) José | 750 | <input type="checkbox"/> X-35 MARY GABRIELI EN ORIENTE (III) José | 650 | <input type="checkbox"/> X-51 SEXPHONE COMPLETO (II) José | 725 | <input type="checkbox"/> X-65 VIOLENCIA (III) José | 950 | <input type="checkbox"/> X-80 MISS 130 (último sin recortar) José | 860 |
| <input type="checkbox"/> X-21 ROMA STREET (II) José | 650 | <input type="checkbox"/> X-36 MARY GABRIELI Y ROMA (sec. 1ª parte) (sec. 1ª parte) | 950 | <input type="checkbox"/> X-52 LA CUPULA (II) José | 725 | <input type="checkbox"/> X-66 BANGKOK (II) José | 950 | <input type="checkbox"/> X-81 MISS 130 (último sin recortar) José | 860 |
| <input type="checkbox"/> X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (III) (sec. 1ª parte) | 650 | <input type="checkbox"/> X-37 BANGKOK (III) José | 750 | <input type="checkbox"/> X-53 BANGKOK (III) José | 995 | <input type="checkbox"/> X-67 BANGKOK (III) José | 775 | <input type="checkbox"/> X-82 MISS 130 (último sin recortar) José | 860 |

- ☐ **Tapas** para encuadernar la revista **KISS**, 725 Ptas. cada unidad
Indicar para los números
01 al 6, 07 al 12, 013 al 18, 019 al 24, 025 al 30, 031 al 36, 037 al 42

Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido. Suma el total de su pedido y si este es inferior a 2.500 Ptas., anada 125 para gastos de envío.

FORMAS DE PAGO

- ☐ Talon nº _____ a nombre de Ediciones La Cúpula S.L. (Extranjeros: Cheque Bancario Internacional)
- ☐ Giro postal nº _____
- ☐ Sellos de Correos (de 50 y 100 ptas. sin recortar)
- No se aceptan EUROCHEQUES, ni se envía CONTRAREEMBOLSO.*
- El valor total del pedido asciende a:Ptas.

SUS DATOS PERSONALES

NOMBRE:
CALLE: CÓDIGO POSTAL: CIUDAD:



¡OY, OY, OY!
CHICAS,
/// CHICAS /// QUÉ
NERVIOSO ESTOY...
¡PERO QUÉ
NERVIOSSS!

NO ME FALLEÍS,
NO ME FALLEÍS
¡POR NADA DEL
MUNNDO! ¡ÉSTE
SERA' MI PASE
MÁS IMPORTANTE DE
LA TEMPORADA!
¡UY, UY, UY!



PAYA' & PAYA'



BIEN,
RALPH, BEN
VEO QUE
TRAES BUEN
MATERIAL...

Y AHORA
OS PRESENTO
A NINA, LA
NUEVA. ESTA DE
AQUÍ ES BRANDI...
Y LAS DEL
FONDO SON
CARLA Y
NADJA...



BUENO, ¿OS ACABÁIS DE
PREPARAR YA O QUÉ?
¡VAMOS, VAMOS!
¡QUE ESTAMOS A PUNTO
DE EMPEZARRR...! VENDRÉ
A AVISAROS DENTRO DE
VEINTE MINUTOS. ¡DEPRISA,
DEPRISSSAA...!

CADA
DÍA ESTA'
MÁS LOCO,
EL CAPULLO
ÉSTE.
¡QUE TE ZURZAN,
MODIST LLO!



¡MUCHO CUIDADO CON LA
ROPA... BLA, BLA, BLA".
¿NO TE JODE, EL SASTRECÍ-
LLO VALIENTE? SI TEN-
DRÍA QUE ESTAR
HACIENDO
CALCETA...

JODER, ¿DÓNDE
ME HE
METIDO?
PUES MENUDO
AMBIENTE
TENEMOS...

Y TÚ, BRANDI, NO
ME SEAS TRAVIESA. PORTATE BIEN
Y CÚIDAME A NINA... QUE NO PASE COMO
CON CLAUDIA, LA DE ANTES, QUE ME LA DES-
TROZASTEIS. ¡¡ Y MUCHO CUIDADO
CON LA ROPA NUEVA.!!

PUES SÍ,
CON LA MIERDA CURSI
QUE DISEÑA, QUE NO SE
LA PONDRÍA NI LA
NATI ABASCAL...

MANDAN
COJONES... ESTE
RALPH ES LA
HOSTIA... AÚN NOS
HARÁ CREER QUE ES
VERSACE, EL PAJARO.
TOTAL, PARA LO QUE
NOS PAGA... Y TÚ,
N NA, ¿POR QUÉ
ESTÁS TAN CALLADA?

NO... NO... SON
LOS NERVIOS... ES
QUE ES EL
PRIMER
PASE
QUE
HAGO
Y...

¿NERVIOSA?
PUES, TRAN-
QUILIZATE, QUE
BRANDI
TIENE LA
SOLUCIÓN.

VAYA, NO
ESTÁ NADA MAL...
Y TIENE UN
CUERPO DE
REVISTA...
MMM...

ASÍ,
SUAVEMENTE,
DEJAME HACER...
VERÁS QUE
RELAJANTE...

DEJAME,
GATITA, VERÁS
CÓMO ESTO DE
LA MODA
ACABA
GUSTÁNDOTE...

¿LO VES,
NADJA?
LA ZORRA
DE BRANDI YA
SE LA HA
AGENCIADO...
ES QUE
LE VUELVEN
LOCA LAS NUEVAS...
Y, DESPUÉS,
A NOSOTRAS,
YA NOS TOCA
TODO MOJADO...

SÍ, MMM..
LO QUE PASA
ES QUE ESTA
NINA SE LO VALE.
¿HAS VISTO? NI UNA
MARCA DE CELLITIS...
AUNQUE LA NARIZ
LA TIENE UN POCO
TORCIDA, CLARO...



MIRAD: LLEVO MEDIAS NUEVAS... Y LOS MEJORES ZAPATOS PARA AMER. NO ME DREÍS QUE NO OS HABÍAIS FIJADO, ¿NO?

¿QUÉ REFUNFUNAIS, TORTILLERAS DE PACOTILLA? ¿ES QUE TENÉIS ENVIDIA? ¡VENGA!! PONEOS A MIS PIES O EMPEZARÉ A REPARTIR PATADAS...



SÍ, BRANDI, CLARO QUE ME HABÍA DADO CUENTA... ¿ME PERMITES?



NO, NADJA... YA ME CONOZCO TU LENGUA VICIOSA. ¿POR QUÉ NO SE LA HACES PROBAR A NINA? SEGURO QUE LA DISFRUTARÁ... ¡RÁPIDO!



MMM... NUNCA PENSÉ QUE AHÍ... ENTRE LOS DEDOS... MMM, ¡QUÉ PERVERSIÓN MÁS DIVINA!





SLURPS..

¡OH, BRANDI...! HA
SIDO ESTUPENDO...
SOIS UNAS CHICAS PER-
VERSAS Y MALAS...
PERO ME GUSTAIS
MUCHO... ¿POR QUÉ
SE MARCHÓ ESA
CLAUDIA?



¡BAH! ERA UNA
ESTRECHA... SOLO QUERÍA
TRIUNFAR EN LA PASARELA
Y HACERSE ESTRELA DE CI-
NE... NI NOS MIRABA.
TUVIMOS QUE DARLE UN
ESCARMENTO, ¿Y AÚN NO
PUEDE NI SENTARSE!
¡JLA, JLA...!

¿NO
CREES QUE
DEBERÍA-
MOS
VESTIR-
NOS
YA?

NO SEAS EGOÍSTA, NINA. TÚ YA
TE HAS CORRIDO, PERO,
¿Y CARA Y NAJJA?
¡NO PODEMOS
DEJARLAS ASÍ!



CON ESTOS
JUGLETITOS,
SI ME
AYUDAS, LAS
PONDREMOS
A CEN, QUE
ES LO QUE
MÁS LES
GUSTA.

ASÍ, NINA, YA VEO QUE
TIENES
PRÁC-
TICA. MUCHA

AHH.

HUM

... PERO
DE ESTAS
COSAS, LA
VERDAD ES
QUE SÉ
MUCHO...



BIEN,
REALMENTE,
NO SOY UNA
MANIQUI
EXPERTA...



!! CINCO
MINUTOS,
NENAS !!
!! CINCO
MINUTOS
PARA
SALIR !!





¡JODER! ¡SE ACABÓ
LO BUENO! ¡Y LA
ROPA LA HEMOS DEJA-
DO HECHA UNA MERDA!
¡UNA MIERDA
INSERVIBLE!

¡OH! ¿Y
QUÉ VAMOS
A HACER?

NO TE
PREOCUPES, PONEOS
LO QUE SEA Y
QUE SE HUNDA
EL MUNDO SI
QUIERE.

JODER, SOMOS LAS
MODELOS MÁS COCHAMBRO-
SAS DEL MUNDO. ¡NI AGATA RUZ
DE LA PRADA LO HUBIERA HECHO
PEOR, QUE YA ES DECIR!
A RALPH LE VA A DAR
UN ATAQUE...



...Y LA MAGNÍFICA
BRANDI LEVARÁ
UN CORSET Y
FALDA DE VIE-
JO HASTA LOS
PIES EN TAFETÁN,
MIENTRAS QUE
CARLA NOS TRAE
UN VESTIDO
REALIZADO EN
SEDA CRUDA CON
CRISTALES
INCrustADOS, CON
MANGUITO
DE CRÊPE Y
CHAQUETILLA...



... NINA, EL NUEVO
DESCUBRIMIENTO, LLEVA
UN TRAJE DE BAILE CON EL
CORPIÑO DE MUSELINA
DRAPEADA Y ENCAJE
DE CORAL CON APLI-
QUES EN TWEED
Y LÚREX...

¡AAHHH!

¡DIOS... DÍOS MÍO!
¡ME... ME MUERO! PERO,
¿QUÉ ES ESTO? ¡AYY!
¡BOICOT! ¡ES UNA CONSPIRACIÓN
DE CHANEL! ¡SOCORRO, QUE
VENGAN LOS BOMBE-
ROSSSS...!

RALPH, CARÍO... UN ÉXITO
ARROLLADOR... MUCHO
MEJOR QUE ESAS
CURSILADAS QUE HACES
SIEMPRE... ¿QUÉ CAMBIO...
OIG!

PLAS
PLAS
PLAS

LA TRASTIENDA

HERNÁN MIGOYA



El Libro de PLAYBOY

PLAYBOY es ya desde hace mucho tiempo un auténtico símbolo del siglo XX; decir PLAYBOY es decir una filosofía de la vida basada en la total libertad y el disfrute de los sentidos. Quién le iba a decir a ese flacucho de 27 años que era en 1953 Hugh Hefner que se iba a convertir en el hombre más envidiado de su sexo: dueño de un imperio hecho de los sueños donde todas las mujeres son hermosas y seducibles. Hefner es el máximo exponente imaginable del llamado sueño americano.

Pero PLAYBOY no sólo ha sido la revista donde se han desnudado las mujeres más bellas del mundo: sus páginas han dado cobijo a los periodistas americanos más liberales (Alex Haley, Norman Mailer), los testimonios más importantes ("Nacido el 4 de julio"), los escándalos más escandalosos (el Watergate), e incluso el personaje de ficción más *playboy* de todos los tiempos vio la luz por primera vez en esta misma publicación: James Bond.

THE PLAYBOY BOOK, FORTY YEARS recoge 40 años de PLAYBOY, desde ese n° 1 con Marilyn Monroe hasta el último gran descubrimiento de la revista, la vigilante Pamela Anderson, condensando en casi 400 páginas la historia de la única institución americana junto a la Walt Disney que ha conseguido renovarse y mantener su influencia en los años 90.

¿Hace falta decir que es imprescindible? *Bigger than life!*

PLAYBOY • P.O. Box 809

Dept. 49577 • Itasca • IL 60143-0809 • USA.

7: James Bond, el *playboy* por excelencia. 8: Todas las *playmates* '480' reunidas para enloquecer al más templado. 9: Una de las bellas *playmates* de los 50'. 10: Anna Marie Nicole, rizando el rizo de la exuberancia.



1: Eve Meyer, esposa de Russ Meyer, fue la 1ª *playmate* en sesión especial para la revista. 2: Sonia Braga sin bragas. 3: Mariel Hemingway repite las poses de Dorothy Stratten a la que interpretó en "Seducción". 4: El Hunk de Arnold Schwarzenegger en el número PLAYBOY. 5: Kim Basinger. 6: Victoria Vetri, "La semilla del diablo", preciosa actriz hoy injustamente olvidada.



PONGA UNA CHICA En Su Calendario

Las pin-ups americanas vuelven a estar de moda. No es de extrañar, aunque en realidad el fenómeno no se había ido nunca de nuestra sociedad, la función que cumplían las pin-ups (alegrar la vista del sufrido hombre de la calle, encarnando en chicas alegres y desinhibidas todos los sueños que la cotidiana realidad nunca permite materializar) la cumplen actualmente las top-models, mujeres de atributos perfectos que también, qué curioso, utilizan los calendarios como un importante soporte de promoción.

Pero sin duda, la época dorada de las chicas de calendario fueron los años 40 y 50, es lógico, pues, que haya llegado el momento de echar la mirada atrás y redescubrir las maravillosas obras de aquella época. La reputada revista de erotismo GLAMOUR INTERNATIONAL ha dedicado precisamente su n.º 21 a esas chicas de calendario, y a sus principales creadores: así, es posible por fin admirar en un solo volumen las deslumbrantes ilustraciones de genios como Alberto Vargas, George Petty, Earl Moran, etc., que durante tantos años adornaron los prestigiosos calendarios de Brown & Bigelow o de la revista ESQUIRE. Una cosa queda clara: los años siempre ponen las cosas en su sitio, y una revisión distanciada permite comprobar que el mejor de todos aquellos artistas ha sido el más injustamente olvidado hasta ahora: Gil Elvgren, cuyas preciosas pin-ups siguen siendo las que con mayor frescura conservan el encanto y la calidez de una época inolvidable.

GLAMOUR INTERNATIONAL
Via A.F. Doni, 28
50141 Firenze, ITALIA

Un beso francés

Pues sí, la edición francesa de KISS continúa su húmeda andadura por el país vecino, y su salud está hecha a prueba de todas las censuras y represiones impuestas actualmente a los franceses en materia de sexo. Precisamente nuestro KISS estuvo presente en el pasado Salón Internacional de Cómics de Angoulême con un pequeño pero acogedor stand. Allí

podimos estrechar relaciones con nuestros lectores y lectoras, y con un público que en general alucinó al encontrarse una revista como la nuestra en medio de una producción tebeística caracterizada por la mojigatería y la repetición de unos esquemas agotados en sí mismos. Nuestro amigo Jeff Martinez (en la foto) fue el encargado de regentar durante el Salón nuestro Club del Beso.

Ediciones La Cúpula
Plaza Beata n.º 3 Entlo.
Barcelona 08003



LA TENTACION DEL ERMITAÑO



(ADAPTACION LIBRE
DE UN CUENTO DE
"EL DECAMERON
DE BOCCACCIO")

ARMS

LA HABÍA RECOGIDO CUAN-
DO TENDRÍA UNOS CUATRO
AÑOS, ABANDONADA EN ES-
TOS MONTE, DONDE VIVO
RETRADO DEL MUNDO, EN
ORACION Y CASTIDAD.
AL PRINCIPIO FUE UN GRAN
REGOCIO PARA MI ASCÉ-
TICA VIDA, PERO EL
TIEMPO PASA.

LA NOCHE ME DA MIEDO.
BUEN ERMITAÑO ¿POR QUÉ
NO PUEDO DORMIR CON-
TIGO COMO ANTES?
ME SENTÍA MÁS
PROTEGIDA...

¡NO! ¡TU
CUERPO HA CAM-
BIADO, PEQUEÑA.
AHORA MI CE-
LIBATO CORRE
PELIGRO.
¡VETE!

UNA
NOCHE



¡VETE YA POR FAVOR!

¡OH, PADRE!
¡YA NO QUIERES
A TU PEQUEÑA!



NO SOY TU PA-
DRE, AUNQUE ME
AGRADE QUE ME LO
LAMES Y HAYA
SIDO COMO TAL
PARA TI...

AHORA ESCÚCHAME HAS
CRECIDO EN ESTOS MONTES,
APARTADA DE LOS HOMBRES Y
SUS BAJAS PASIONES... PERO
EN NOMBRE DEL DIOS QUE
TE HE ENSEÑADO A AMAR
Y RESPETAR, DEBES IRTE
O CAEREMOS EN UN
POZO DE PECADO
Lujurioso

¿IRME? ¡OH!
¿PERO A
DÓNDE VOY A
IR?



¡SUelta ESTÚPIDA!
¡NO, NO ME ECHES DE
TU LADO, YO NO TEN-
GO LA CULPA!



¡BASTA
YA!



¡MIRA, ¿CÓ-QUE
ES ESO
PADRE?

¿ESTO? EUH,
ES... EL DIABLO



Y AHORA VAS A
REZAR CONMIGO
PARA QUE ABAN-
DONE MI CUER-
PO, YA QUE TO-
LO HAS TRAÍDO

¿YO? ¿PERO
¿CÓMO ES
POSIBLE QUE
YO LO HAYA
TRAÍDO?
¿CÓMO?

¡CALLA!
¡Y VAMOS
A REZAR!



OH, PADRE, LLEVO
MUCHO TIEMPO REZAN-
DO Y EL DIABLO SI-
GUE EN VUESTRO
CUERPO

¡TÚ SIGUE
REZANDO!

¡DIOS MÍO! ¡QUE
CULO! ES INÚ-
TIL RESISTIR.
ESTOY PERDIDO

¿POR QUÉ ME EX-
CITA LA VISION DEL
DIABLO EN SU...
CUERPO? ¡MMH..!



(NO AGUANTO MÁS!)
¡ESPERA, EXISTE
OTRA FORMA!

¿EN? CONTRA
FORMA?
¡OOH

ME TIEN
DO EL DA
BLO EN ESTE
INFIERNO
QUE T'ENES
AQUÍ
(QUE MOJA
DA ESTÁ)

PRIMERO, LU
BRICO SUS
PUERTAS.

LAP LAP
LAP



¿E SO ES EL
INFIERNO?
¡OOH!



Y YA ESTÁ LISTO PARA RE
CIBIR AL DIABLO. ¿PREPARA
DA, PEQUEÑA?

SÍ PADRE
EL DIABLO DE
BE ESTAR EN
EL INFIERNO
DONDE LE EN
VO' DIOS
(ESO CREO).

¡OOH!
¡QUÉ EXC
TADA ES
TOY!



¡AY!
¡NO, NO! ¡ESPERE,
QUE NO CABEE!
¡AH! ¡POR FAVOR!

¡AGUANTAA!
¡NO TE ATREVAS
A CONTRADICIR
LA VOLUNTAD
DIVINA!
(Y MENOS
AHORA)



¡OH! ES MUY MALO EL
DIABLO, PORQUE AL
INFIERNO LE HACE
DANO. ¡AH! ¡AH! ¡AY!



NO TE PREOCUPES JE JE,
LO REPETIMOS UNAS CUAN
TAS VECES MÁS Y VERÁS
COMO TE ACABA GUSTANDO
SERVIR ASÍ, AL SEÑOR

¿MAS
JOH, NO?

Y ASÍ
PASAN
LA NOCHE...



AL
AMA-
NE
CER

JA, JA. YO BUS-
CÁNDOTE Y TÚ
AQUI EN LA
FUENTE RE-
FRESCÁNDO-
TE...

NO SE RÍAN
QUE ME
ESCUECE
MUCHO!

SPLASH
SPLASH

ANDUVO TO-
DO EL DÍA
CON EL CO-
ÑO ESCO-
CIDO. VER-
LA ANDAR
CON LAS
PIERNAS SE-
PARADAS
ME HACÍA
MUCHA GRA-
CIA



Y TAMBIÉN
ME EXCITABA

VENGA VAMOS
A METER EL
DIABLO EN
EL INFIERNO

¿O-TRA VEZ,
PADRE?



CUALQUIER MO-
MENTO ES BUENO
PARA SERVIR AL
SEÑOR

SÍ, PADRE AH



UNA VEZ ROTOS LOS ESCRU-
PULOS, METÍA EL "DIABLO" EN
SU "INFIERNO" CON DIARIA
ASIDUIDAD, DONDE Y CUANDO
EL DESEO ME SORPRENDÍA
IGNORANDO EL CAMBIO



QUE EN ELLA



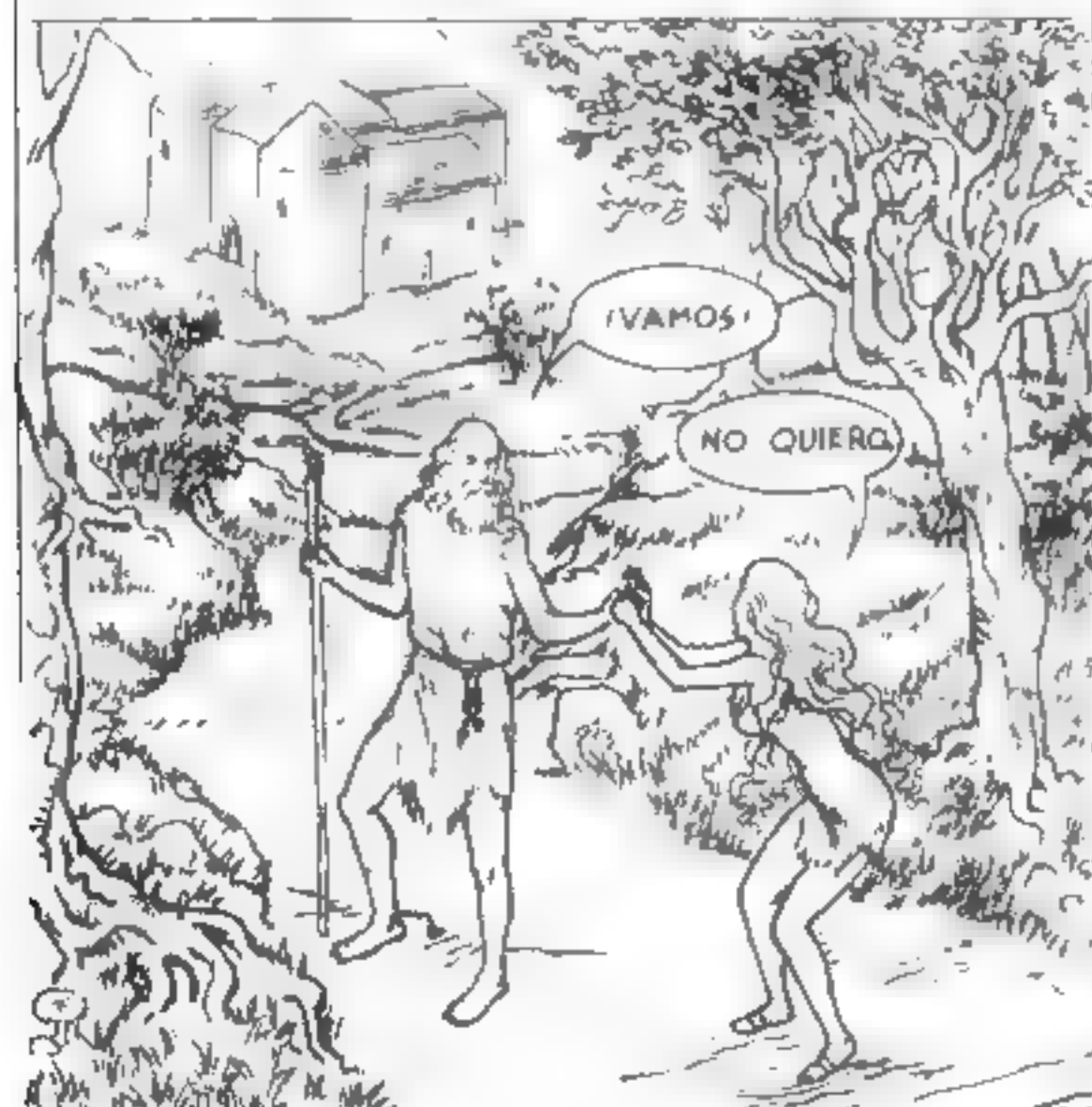
... SE ESTABA PRODUCIENDO
CIERTO DÍA
CUÁNTO HA TARDADO
USTED CON LA LENA.
LLEVO TODO EL DÍA
ESPERÁNDOLE.

¿ESPERANDO
PARA QUÉ?

PARA METER
EL DIABLO EN
EL INFIERNO.



ALIMENTÁNDOME DE RAÍCES Y BAYAS, ERA IMPOSIBLE SATISFACER SUS DEMANDAS, Y VIENDO QUE, DE SEGUIR ASÍ, MORIRÍA EN PECADO, DECIDI ABANDONAR MOMENTANEAMENTE MI RETIRO. Y ACERCARME A LA VETUSTA ABADIA DEL VALLE, PARA DEJAR A LA MUJER BAJO SU CUSTODIA



LAS PRÁCTICAS RELIGIOSAS QUE LA CHICA SOLICITA, SON RÁPIDAMENTE ATENDIDAS POR EL ABADE EN SUS DEPENDENCIAS PRIVADAS



GRACIAS AL MEDALLÓN SE SUPO QUE LA MUJACHA ERA LA HIJA QUE UN NOBLE HACENDADO, HABÍA DADO POR DESAPARECIDA DURANTE UN CACERÍA



EL ABAO, AL QUE LA AGOTADORA PRESENCIA DE LA CHICA MINABA EN SU FE Y SU PODER ESPRITUAL, AGRADECIÓ ALIVADO EL REENCUENTRO Y LA RECOMPENSA

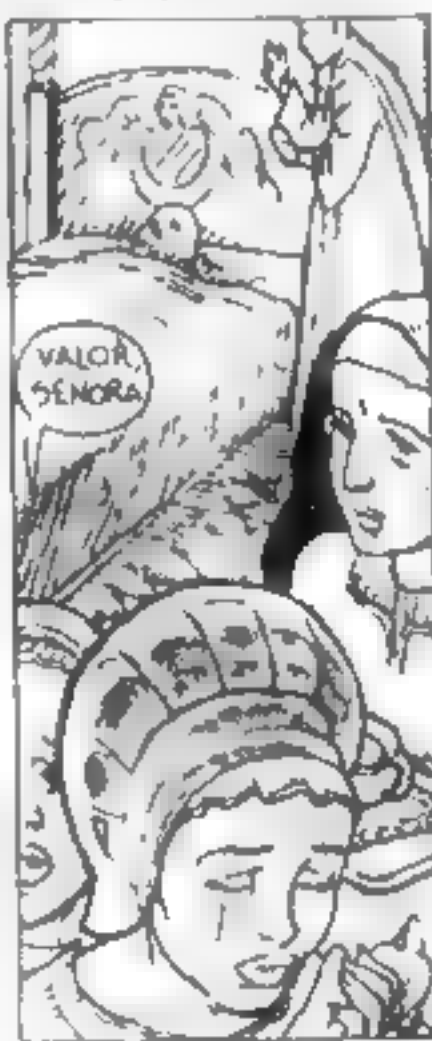
SU NOMBRE ERA CATALINA Y SU EDAD DIECISEIS AÑOS (MUY DESARROLLADOS POR CIERTO) DE GRAN BELLEZA SE CASÓ CON UNO DE LOS MEJORES PROHOMBRES DEL LUGAR, EL CONDE LUDOVICO, VIUDO, SIN HIJOS E INMENSAMENTE RICO ESO SÍ, ALGUNOS LUSTROS MAYOR QUE ELLA.



A CAUSA DE LA FOGOSIDAD DE LA JOVEN CATALINA, Y EN PARTE TAMBIÉN POR CULPA DEL CONDE, QUE NO SABÍA NEGARLE NADA

EL MATRIMONIO DURÓ MUY POCO, A APROXIMADAMENTE UNOS SEIS MESES

PASANDO A SER LA VIUDA MÁS JOVEN, MÁS RICA Y MÁS HERMOSA, Y POR TANTO CON MÁS PRETENDIENTES QUE HASTA ENTONCES SE CONOCÍA



SE CONVIRTIÓ PUES EN LA MUJER MÁS SOLICITADA DEL REINO Y ELLA SE DEJABA QUERER DE TODOS PERO NO SE COMPROMETÍA CON NINGUNO, SABÍA QUE ERA MUCHA MUJER PARA UN HOMBRE SOLO, Y HABÍA APRENDIDO LA LECCIÓN

EN CUANTO A MÍ, TRAS VARIOS DÍAS CONSAGRADO A LA ORACIÓN, LA PENITENCIA Y EL AYUNO, CONSEGUÍ RECUPERAR LA FE Y EL PERDÓN DEL SEÑOR, QUE ME CONCEDIO LA GRACIA DE ALGUNOS DONES



FIN

CORREO para contactar con Isabel Andruide escribid a:
Plza. Beatas, 3, Entlo., Barcelona, 08003

EL BESO DE ISABEL

ISABEL ANDRUIDE



Foto: J. J. J. J.

Saludos carnosos:

El cartero llama a mi puerta no una ni dos, a veces hasta seis veces al día, para entregarme el único alimento que necesito: las sabrosas exigencias de los *kissers*. Ligeramente inquieta por el extraño número de sus visitas -el seis es el número del diablo-, he consultado con el director **Alex de la Iglesia** -un experto en estas cuestiones- sobre los indicios que anuncian la llegada de *El día de la bestia*. Persona de maligna intuición, me ha respondido que la única chica que conoce cuya fecha de nacimiento incluya tres veces la horrible cifra, soy yo; lo que por otro lado es cierto. Bestia por fuera y bestia por dentro.

Mi querida amiga **Pussy**, de Valencia, intenta, sin embargo, arrebatarme tan sucio privilegio poniéndolo en el correo salvaslips llenos de besos, y dirigiéndome piropos del calibre de "calientapollas en estado de húmedo y ninfómano puterío", ambiente en el que, siempre según ella, me desenvuelvo "como zorra en el burdel". Me huelo que **Pussy** es alguna parienta sin cerebro ni tetas que habita cualquier esquina de papel con tan poca fortuna que el aburrimiento la impulsa a demandar más historias de **Rabo** -ese talento que dibuja con la polla-, nuevas chicas de **Kevin J. Taylor** -color y calor en pocas palabras-, y un trono indiscutible para la psicodelia de coño y espada de **Frank Thorne**. Serás satisfecha. Acerca de mis relaciones íntimas con el estimable redactor de esta revista, querida **Pussy**, lamento defraudarte y, de momento, te dejo el campo libre para que practiques con él todas esas perversiones que aseguras conocer tan bien. Ya me contarás detalladamente.

Sin perder pelo ni señal escribe **Valmont**, de Madrid. "Como tú y yo sabemos, la puerta del más allá, la llave de todos los misterios está entre tus piernas y las mías". Asegura este peligroso amigo. "Tú eres mi criatura y yo soy tu dr. Frankenstein". Continúa, corriéndose hasta... "Y si en medio de un orgasmo, levemente, casi de forma imperceptible, te acordases de nosotros/as, tus lectores/as, nuestra satisfacción sería inmensa y, de alguna forma, el círculo se habría cerrado". Pero su tempestuosa imaginación no se para aquí. **Valmont** envía dos relatos cortos de profunda inspiración y húmedo genio. Me ha gustado especialmente el primero. *La historia de Kira, Jodi, Teko y otros seres (muy) humanos*, por ciertas dicotomías estructurales -coño pelado y coño peludo- y

la reconfortante esquematización de conceptos trascendentales como *el semental de la guarda*, cuya existencia debería conocer toda púber despistada. *El regalo de Sonia* tiene un tono más cotidiano que se acerca, en mi opinión, a ciertas escenas de *Las edades de Lulú* -ese bodrio para monjas de clausura sin toca-, aunque retoma valientemente la situación y consigue hacer buen espectáculo, a diferencia del libro de la *Grandes*.

Hablando de literatura, **Juan S.P. Castroviejo**, de Barcelona, se muestra interesado en publicar su obra narrativa-erótica, y me pregunta cómo llegar a los canales adecuados.

Sin duda conoces, querido Juan, la existencia del premio *La sonrisa vertical*, que convoca anualmente la editorial Tusquets (Iradier, 24-08017 Barcelona). Existen otras colecciones dedicadas a la utilidad erótica (pócimas, refranes, masajes y guías), pero ninguna le ha dedicado tanto empeño a la prosa caliente como ellos. Después de leer tus tres relatos, te aconsejo sin duda que te informes de las bases del concurso, y mandes tu manuscrito. Te envío mi apoyo más ardiente.

Con ardor se expresa **Julio**, de Madrid, y reclama un autógrafo de su dibujante favorita, **Mónica**.

Un día de éstos te vas a llevar una tierna sorpresa y en tu propia casa, Julio. Mientras tanto, que no decaiga tu fanatismo por los autores españoles. Qué bonito que una chica te haya introducido en los estimulantes caminos del cómic erótico de segunda mano a través de una portada de nuestra amada revista, y más si se trata de **Mónica**. Tienes razón: "¿Que no se extinga la llama!"

Para irnos con un excelente sabor de boca, recordaré las apetitosas palabras de **Karma**, otro amigo del *Kiss*, que se presenta a todas las lectoras de la revista con la esperanza de encontrar a quien desee "follar con un completo desconocido, aunque formal, higiénico y serio". Proclama públicamente su deseo de conocer a **Carlota** (ya sabes, reina), y se despide con un "Salud, y un besazo donde más os guste". Lo dicho. Hasta el mes que viene.

VIDE-O-X





¡VENGA, HOMBRE!
NO TE CORTES
YO TAMBIÉN ME
LAS HAGO Y
ME ENCANTA...

¡MAS VALE
UNA BUENA
PAJA, QUE
UN MAL
POLVO!



MIRA, TE RECOMIENDO
ESTA ¡¡¡ES GENIAL!!!
¡YA VERÁS CÓMO TE PONES!



ENTRA CONMIGO Y ME
ENSEÑAS COMO TE
LAS HACES.

AHORA
NO
PUEDO.



... ESTOY SOLA. PERO
SI VIENE MI COMPA
ÑERA, PUEDE QUE
TE DE UNA SORPRESA



PASA A LA CABINA "ESPECIAL"
Y TE VAS PREPARANDO, QUIERO
VERTE MENEANDOTELA CUANDO
LLEGUE

TE
ESPERO.



¡ESTA CAE!
YA VERA EL
PEDAZO RABO
QUE LE VOY
A PREPARAR.

BIENVENIDO A
"REAL SYSTEM FILM"
DESNÚDATE Y
PREPARATE
PARA DISFRUTAR
DE UN NUEVO
SISTEMA QUE
TE HARA VIVIR
SENSACIONES
INOLVIDABLES



NO SE SI VOY A PODER ESPERAR A ESTA TIA. ESTE SISTEMA ES LA LECHE. ME ESTOY PONIENDO SUPERCALIENTE. PARECE QUE ESTÁN AHÍ DETRAS DEL CRISTAL

¡VAYA GUARRAS!
¡OS FOLLABA A LAS DOS!
¡CAGO EN LA PUTA!
¡QUE BUENAS ES
TAIS! ¡JUEFF!

MIRA QUE CIPOTE
MÁS RICO NOS VA-
MOS A COMER
¡ESTÁ MUY BIEN!

OYE, GUAPISIMO DEJA
DE MENEARTELA Y
VEN AQUÍ CON NOSOTRAS



¡HOSTIAS! ¡QUE BUEN ROLLO! PARECE
QUE ME ESTUVIERAN HABLANDO
¿QUÉ!? ¿OS GUSTARÍA MAMÁRMELA?

¡SÍ QUE NOS GUSTARÍA!
¡EH! TE ESTAMOS CONTE-
TANDO. NO ES QUE LO
PAREZCA ¡ES CIERTO!



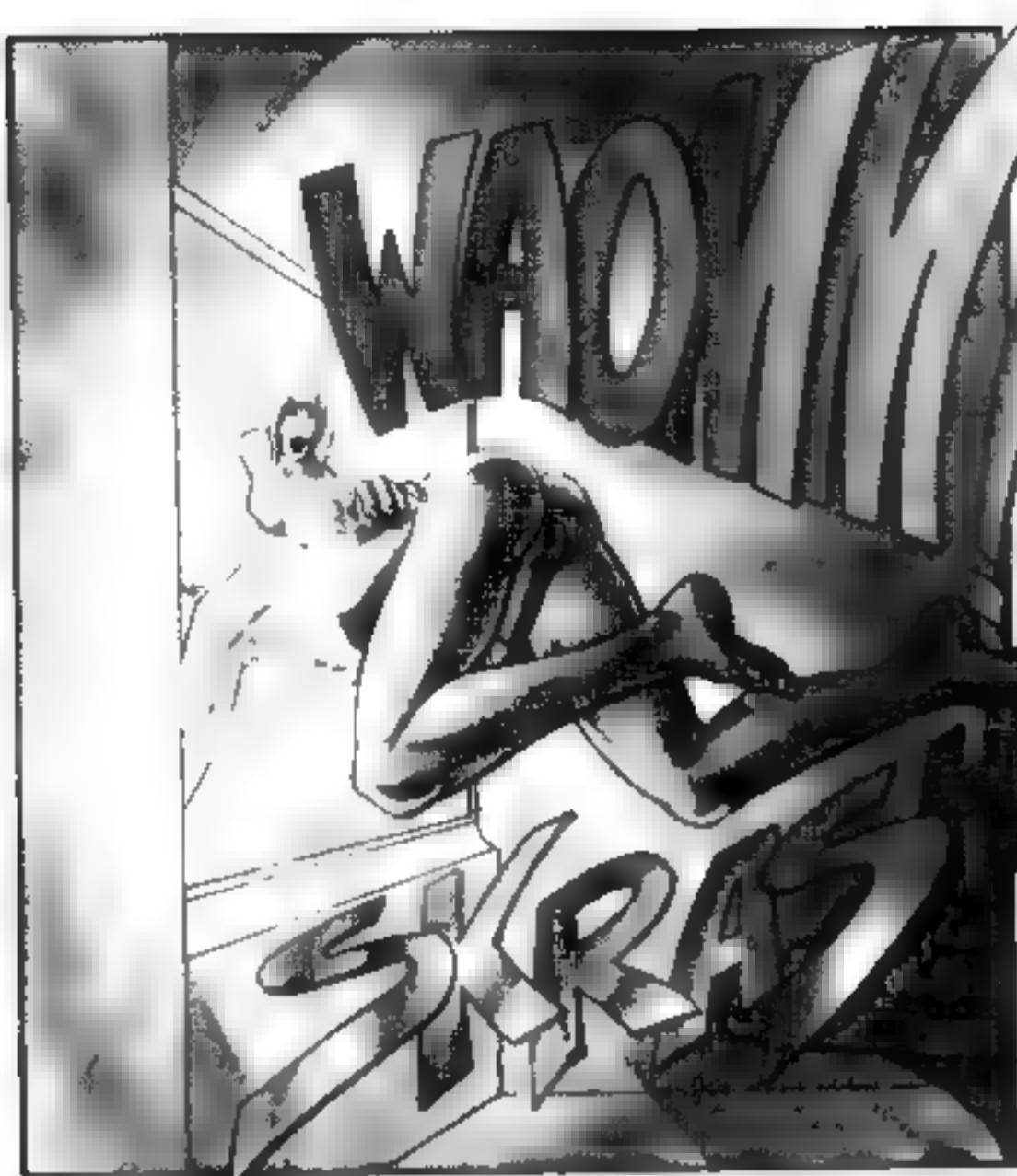
¡VAMOS, ACÉRCATE! PONLE IMAGINACIÓN Y ATREVETE NOSOTRAS LO ESTAMOS DESEANDO. ¡DAME LA MANO!

¡¡¡CONO!!! ¡ESTOY
ALUCINANDO!
¿SERÁ UN SUEÑO?



¿Y QUE MÁS DA?
¡DISFRÚTALO! QUIERES
Y PUEDES HACERLO.
VENGA, PRUEBA

SÓLO TIENES
QUE DARMELA LA
MANO Y ENTRARÁS
CON NOSOTRAS
¡ATREVETE!





¡HMMM! NO ME HARTO DE VER COMO TE ENTRA UNA POLLA TIESA Y DURA EN TU CHOCHITO, PATRICIA



QUIERO QUE ME LA MAMES LLENA DEL FLUIDO DE SU COÑO, SE QUE TE GUSTA ESE SABOR A SEXO PURO, ¿EH?

¡ME FLIPA, SÍ! SÁCALA BIEN MOJADA PARA QUE PUEDA SABOREAR SU COÑO BIEN JODIDO. ¡¡¡ HÚNDESELA HASTA EL FONDO Y ME LA DEJAS!!!

¡QUÉ GUARRAS SOIS, JODER! ¡ESTO ES UNA PASADA!

¡ESO, ESO! ¡HASTA EL FONDO!



¡¡¡ UUYYY!!! ¡CÓMO ME COME EL CONEJO! LA MUY PUTA, YA ESTÁ DESEANDO QUE SE LA METAN OTRA VEZ..

Shhh!



... PUES SE VA A ESPERAR A QUE TERMINE DE SABOREAR ESTE PASTEL DE CIPOTE CON CREMA DE COÑO CALENTITO.

Omni...



¡JA, JA! ¡ESTÁS DESEANDO QUE TE LA CLAVE! ¿EH, PATRI!?

AHHH!



AHORA, LE VAS A FOLLAR EL CULO A MI AMIGA SONIA, TAL Y COMO ME GUSTARÍA A MÍ FOLLÁRSELO.

¡LO QUE TÚ QUIERAS! LE FOLLO EL CULO A SONIA Y TE COMO EL CHOCHO A TI.

¡¡¡ ERES UNA GUARRA!!! QUERES VER CÓMO ME FOLLA EL CULO

KARKOS-94



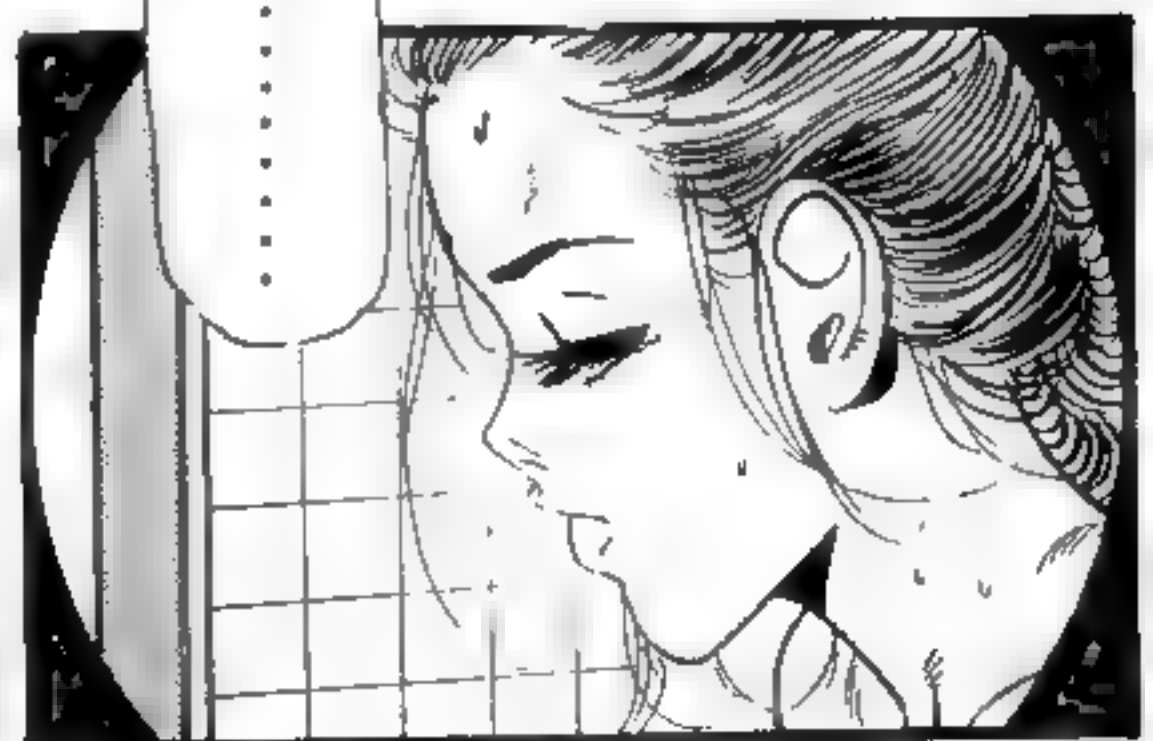
© MISSISSIPPI 320
Rosetta, n. 10, muros
CHIYOJI TOMO

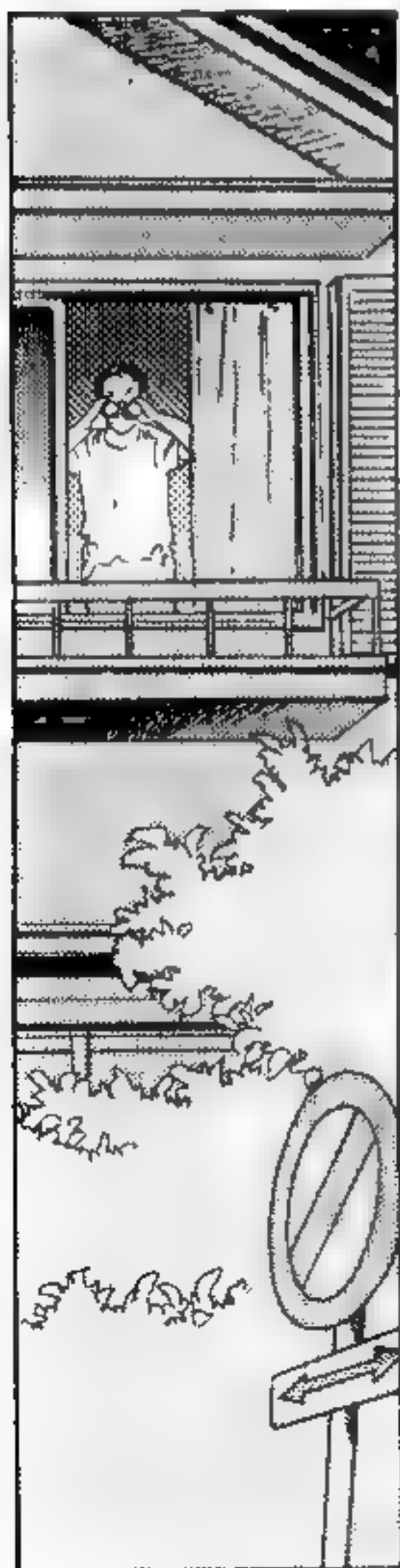


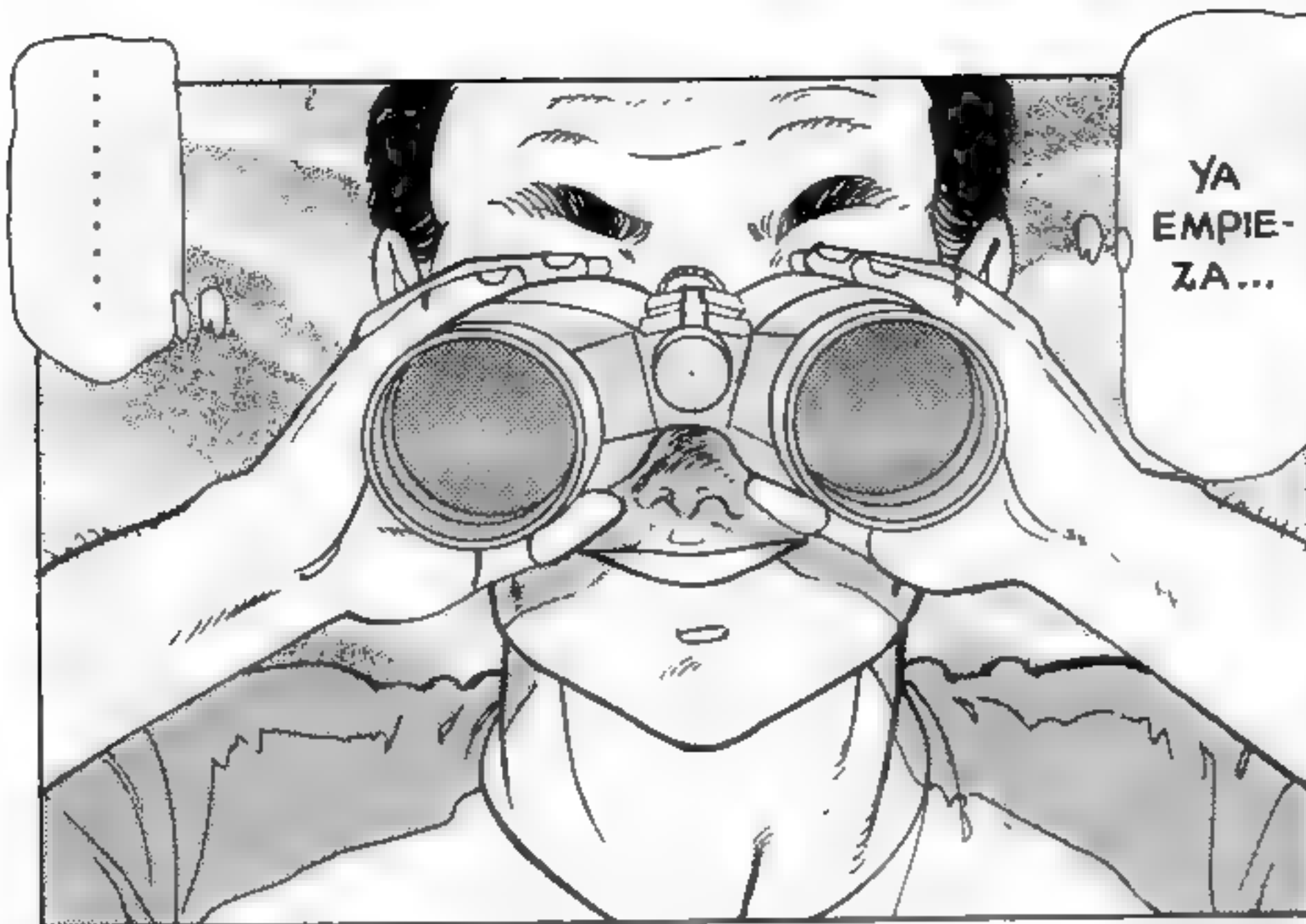
YA
HACE
UN AÑO
QUE
PERDÍ
A MI
MARIDO...

HACE
3 AÑOS
QUE
MURIÓ
MI
MUJER...

DORIGAOKA
NEWTOWN







YA
EMPIE-
ZA...



HAAA
HAAA

HAAA
HAAA

HAAA
HAAA

HAAA
HAAA

LLEVA UN
AÑO ASÍ.
SÍ QUE
ECHA DE
MENOS AL
MARIDO...

AUNQUE
ÉSTA ES
CAPAZ
DE
RESUCI-
TAR A
UN
MUERTO.



OooH...
¡¡CARINO!!

NNNN...
¡¡CARINO...
INÚN-
DAME...!!

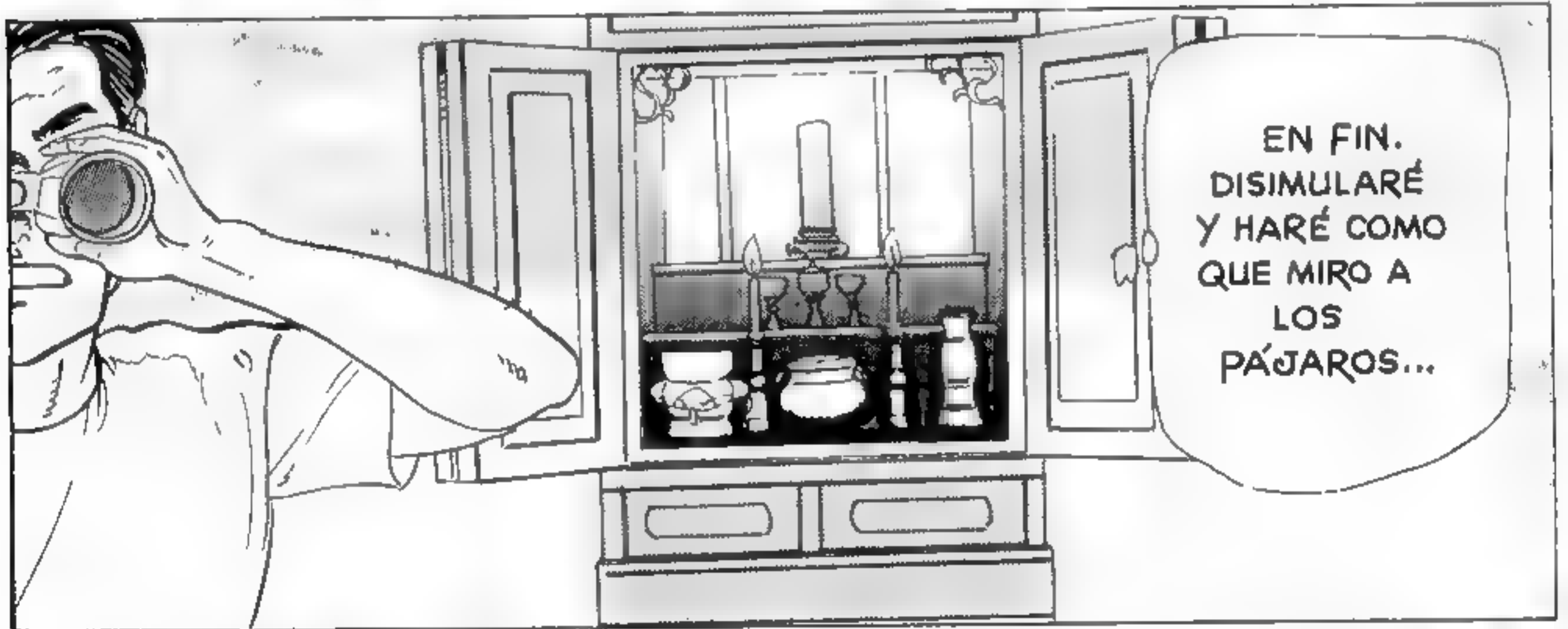




¿ME
ESTARÁ
MIRANDO
A MÍ...
O SÓLO
A LOS
PÁJAROS?



**MIERDA.
¡ME
HA
DESCU-
BIERTO!!**



EN FIN.
DISIMULARÉ
Y HARÉ COMO
QUE MIRO A
LOS
PÁJAROS...



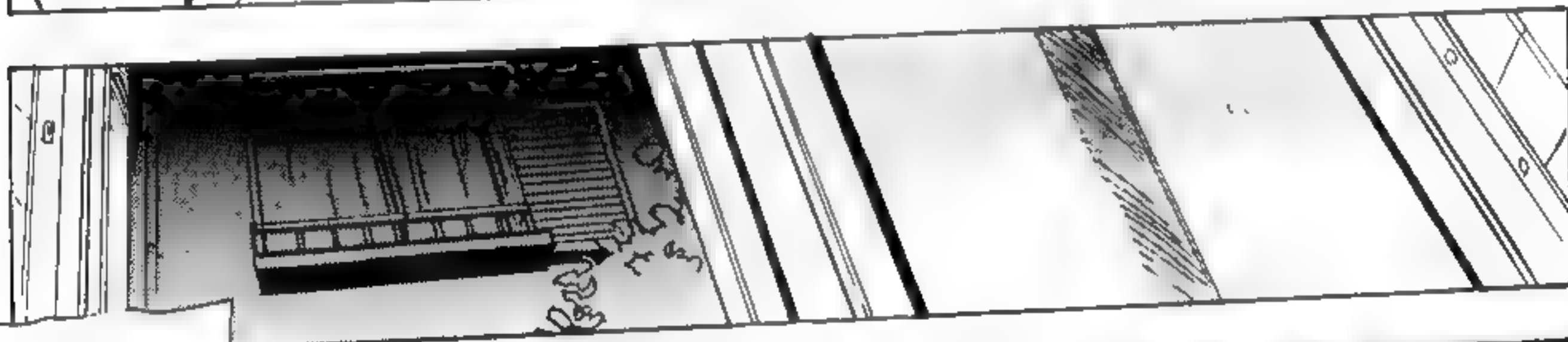
PERO
SI...

**¡SABE
QUE LA
ESTOY
MIRANDO
Y
SIGUE...!!**

¡¡ ME
VIOLA
CON LOS
OJOS
DESDE
DETRÁS
DE LOS
PRISMA-
TICOS !!

ME
ENCANTA...

¡¡ MENUDO
PAJARO !!



OYE,
¿ME
ESTÁS
PROVO-
CANDO
O QUÉ ?!

¡¡
K
Z
Z
Z
!!

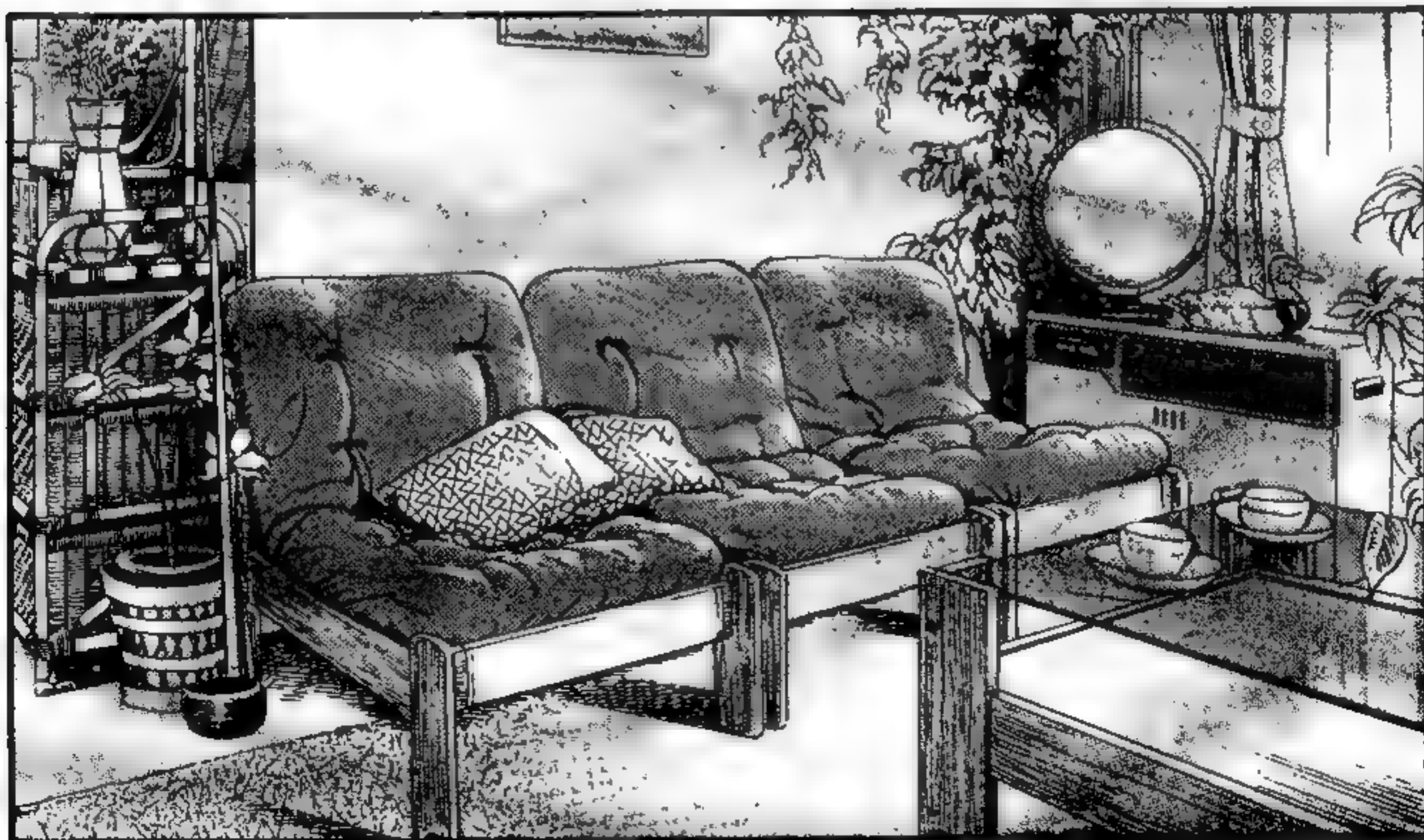
¡SSS!

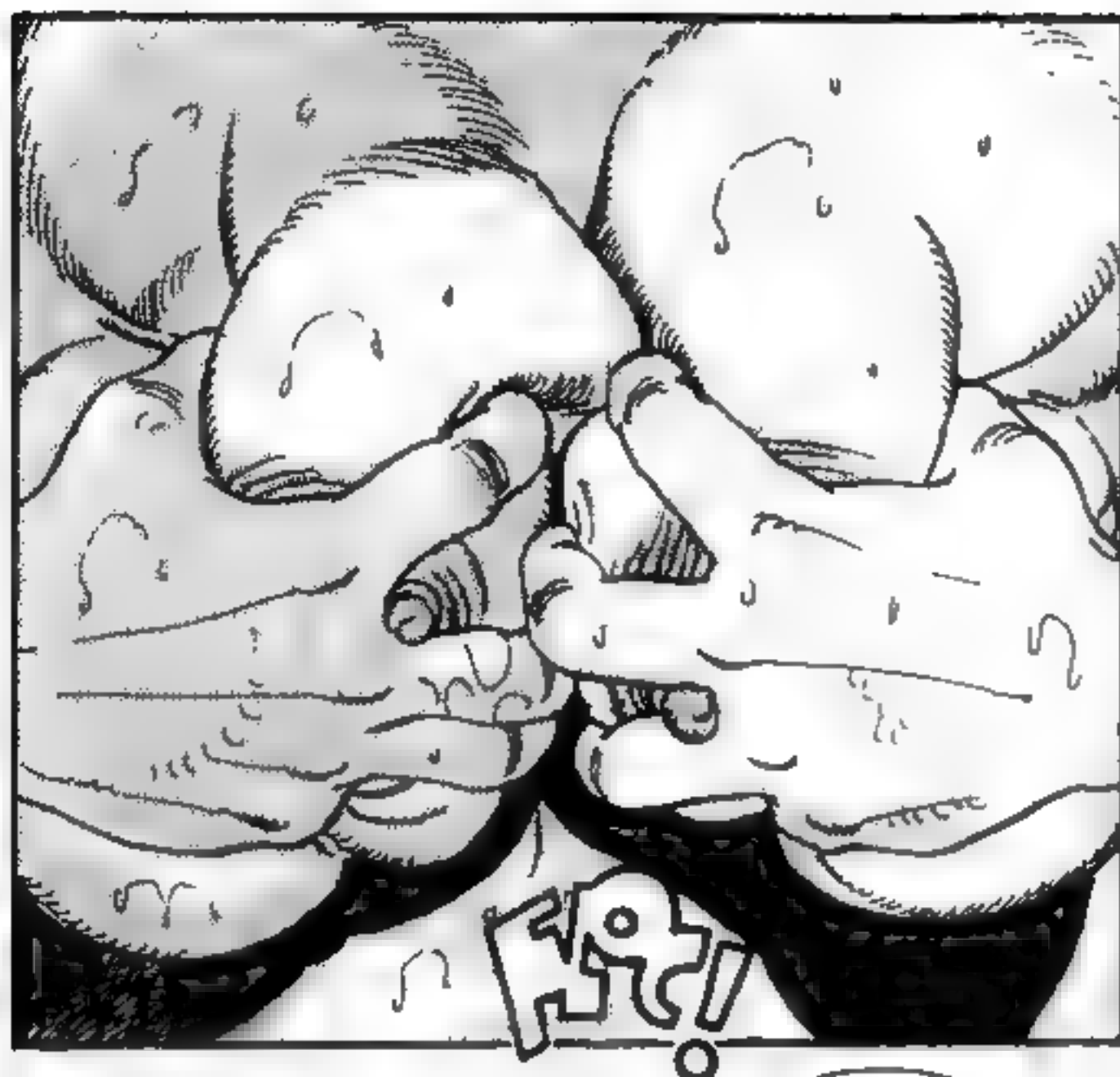


TÚ HAS
PERDIDO
A TU
MARIDO...
YO HE
PERDIDO
A MI
MUJER ...



¿POR QUÉ
NO
NOS
PERDEMOS
JUNTOS?



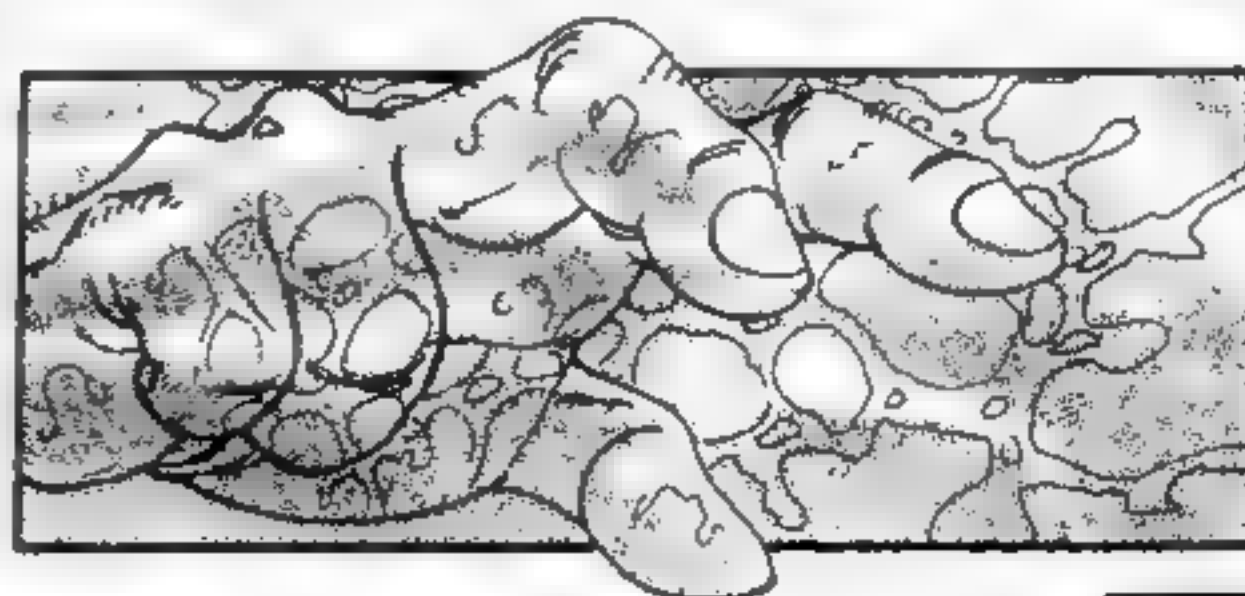


HAAA
HAAA

NO COMETEMOS
NINGÚN PECADO
DÁNDONOS
MUTUAMENTE
EL
PÉSAME...

HAAA
HAAA

YO TE
LO DOY
DONDE
QUIERAS
SI TÚ ME
LO DAS...
¡¡AQUI!!



HUM
HUM
HUM...
iiMU
OOH!!

HAAA
HAAA

iiAHH!!

iiLOP
GLOP
GLOP.
GLOO!!

HAAA
HAAA

AAAH...
iiCÓMO
ME PESA
ESTE
PÉSAME!!

HAAA
HAAA

iiAHH!!

iiQUÉ
BUENO!!
iiQUÉ
GUSTO!!
iiCÓMO
ME
RECON-
FORTA!!

SÉ
QUE TU
MARIDO
MURIÓ
EN UN
ACCIDEN-
TE
DE
COCHE...

MI MUJER
MURIÓ DE UNA
GRAVE ENFERMEDAD...
DIOS MATÓ A
NUESTROS SERES
QUERIDOS...
¡TENEMOS DERECHO
A MATAR ASÍ EL
TIEMPO!





AL FINAL DEL PASILLO

Sara enfila el pasillo que conduce al servicio de hombres, entra y enciende la luz. Lo mira extrañada, pero no obstante percibe la misma intimidad que si fuera el aseo de mujeres, únicamente dos diferencias: no hay papelera para el desecho de compresas y tampones y la tapa del inodoro no está bajada.

Arranca un trozo de papel higiénico y limpia con él el borde de la taza. Abre la cremallera de la falda y con delicadeza y ambas manos acompaña las medias y las bragas blancas muslos abajo hasta los tobillos. Su conejo sólo tiene una hilera vertical de vello rubio perfectamente recortado. Se sienta, apoya las manos en la barbilla y piensa en la reunión de las doce con la vista clavada en el suelo. Allí un pelo negro, enrizado, que no puede pasar inadvertido sobre el pavimento de gres blanco, reclama su atención. Lo observa unos instantes con curiosidad infantil. Luego, se inclina hacia delante para alcanzarlo. Comprueba su aspereza con el pulgar y el índice derechos. Juega con él. Lo desenriza. Lo estira. Lo coloca en la palma de su mano y lo examina minuciosa. Instintivamente y sin dejar de tocarlo, separa las rodillas hasta que las medias no ceden más. Con la mano izquierda peina su vello púbico, como tratando de cotejar la rugosidad de ambos filamentos y en seguida dos dedos apartan los pliegues vaginales, se acoplan a su clitoris y emite un gemido de aceptación.

Ahora, su imaginación fantasea con el propietario del pelo. Idea la verga que lo ha perdido, un miembro tieso, ancho, no demasiado grande y rojizo que en esos precisos momentos su coño inquieto agradecería condescendiente.

Un minuto después las yemas de sus dedos han conseguido enternecer las hendiduras de su coño y tensar el

clitoris. El botoncito palpita, vibra, con pulsadas aceleradas.

El pelo ya ha cumplido plena y satisfactoriamente su función de incitador sexual y lo suelta. Sin dejar de autofraccionarse, concentra parte de su vigor táctil en los pechos. Primero, se los acaricia por encima del suéter. Luego, se lo sube hasta el cuello y se desabrocha el cierre del sujetador, que desprende unas tetas espléndidas, sólidas, rellenas y sedosas. Los pezones al entrar en contacto con los dedos y con el ambiente húmedo y frío del lavabo prolongan su tamaño, se elevan soberbios, y su color rosa salmón descolla en la piel blanca de su cuerpo. Baja el cuello, empuja el pecho izquierdo hacia arriba con la mano homónima y empieza a lamérselo. La punta de su lengua actúa sobre él como un aguijón y percibe un distante y placentero dolor en forma de pinchazo. Las friegas en su conejito lubricado ahora son mucho más rápidas y certeras y sus dedos se hunden en él hasta las falanges.

Varias bocanadas violentas de su aliento sacuden el aire calado del cuarto de baño. Sara está a punto de correrse y se muerde con rabia los labios en un intento de robar sonoridad a los inevitables gimoteos que de un momento a otro propalará. Los músculos de sus muslos se contraen y con los dientes prietos aulla un "uyyy" sordo mientras la puerta del aseo se abre. Ella olvido pasar la balda y el director asiste incrédulo a sus orgasmos.

Sus miradas se cruzan. De entrada, denotan sorpresa y descrédito. Ella no se levanta del inodoro. Él se queda estático y con las pupilas petrificadas por la escena que presencia privilegiado: Sara apoyada contra la tapa del inodoro, recuperando el pulso, con el sostén en el vientre, el suéter en el cuello, y la falda, las medias y las bragas enrolladas en los tobillos.

Ninguno se disculpa por la situación pero en ese momento las miradas expresan complicidad y confabulación. Él traspasa el umbral, cierra la puerta y echa el pestillo.

Ella, con la respiración aún entrecortada, musita: El lavabo de tías está embozado.

Pedidos a: d'O Fantasy
Apartado 128
08950 Esplugues-Llobregat
FAX (93) 473 7758
Contestador 24 h. (93) 4736822

Colección d'O Fantasy de Novelas SM ilustradas

Victor Bruno, Terry Wakelin, Jonas, Lucas... al fin en español

Comprada y Amaestrada. (Lucas. ilustraciones Xavier Musquera.) Sara, una deliciosa americana de diecinueve años, viaja al remoto Amazonas Colombiano para hacerse cargo de la herencia de su padre. Allí cae en una trampa y es comprada por su tío, un depravado narcotraficante, que la adiestra como su esclava sexual. Un relato lleno de intriga, 'bondage' y sexo en la mejor tradición británica.

Pida el catálogo gratuito de publicaciones.
PRECIOS • 1 Libro=1.890 • 4 Libros=7.100
6 Libros=9.996 • ¡OFERTA! 8 Libros=12.800



Nombre:

Calle:

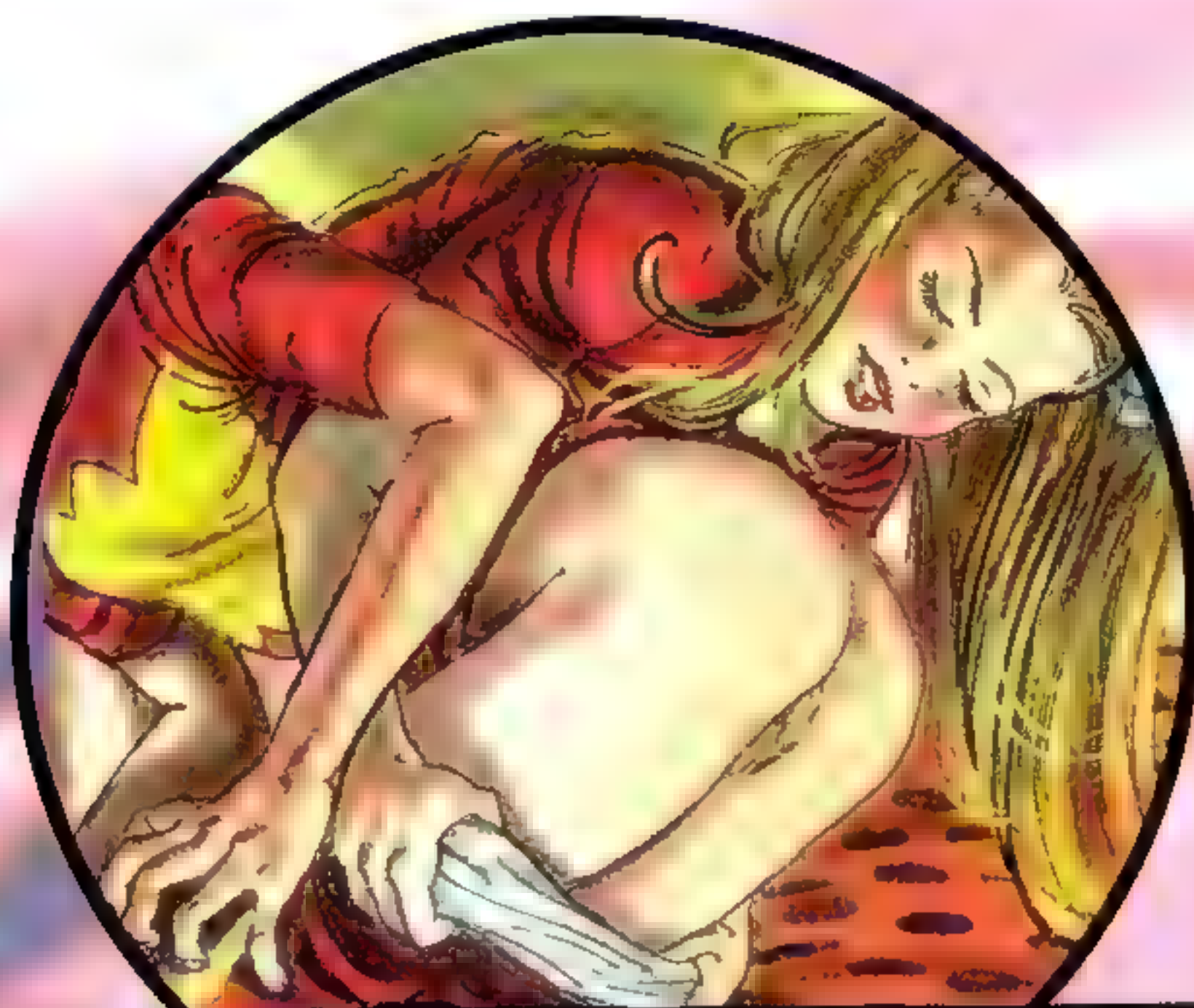
Población:

Distrito Postal:

VISA Nº

| | |
|--------------------------|-------|
| Comprada y Amaestrada | |
| Prisionera de su enemigo | |
| Pony Girls | |
| Raptadas a Bordo | |
| Doma de Esclavas | |
| El Tormento de Teresa | |
| Mercancía Desnuda | |
| Capturada | |
| (reemb.+300 Ptas) TOTAL | |

CADUCA:



BUTTERFLY

FEROCIOUS

“Mariposas que agitan con orgullo el mosaico multicolor de la juventud”.

Con estas solemnes palabras recibe el señor **Barrigan** a las nuevas alumnas de su Internado para Chicas. Y es que las niñas le vuelven loco.

Las espía a todas horas. Cierta tarde, sorprende al profesor de religión follando con la señora **Fox** en la biblioteca, y les exige que presenten su renuncia. Poco después, **Marion** le lleva a su casa un paquete de correos

que han dejado a la entrada. Marion es una de las alumnas recién ingresadas, y se encuentra toda nerviosa porque su compañera de cuarto acaba de confesarle que está enamorada de ella. Marion deja el paquete y se dispone a dejar la casa, pero se equivoca de puerta y entra en otro compartimento, donde le espera una húmeda sorpresa...

Capítulo II



¡AH, SÍ! A JUZGAR POR
EL TAMAÑO DEL BULTO DEBE SER
MI PROTOTIPO DE "KULOTRÓN"
QUE ME ENVÍAN DESDE
LEWIS

¡CIELOS! EL SEÑOR
BARRIGAN SALE DEL BAÑO!
SIENTO GRAN CURIOSIDAD
POR SABER QUÉ CONTIENE
ESE PAQUETE.

¡¡OOOOH!! MARAVILLOSO! UN
CULO MORENO, TAL COMO LO PEDÍ.

VOY A POSPONER MI
CONCIERTO PARA SABOREAR
ESTA MARAVILLA. ¡A VER,
CERDA MUGRIENTA, ABRE
TUS SUDADAS NALGAS!

¡PERO! ¿QUÉ LOCURA ES
ÉSTA? NO PUEDO CREER LO
QUE ESTOY VIENDO! EL SEÑOR
BARRIGAN HA SACADO SU
¡UAAGH! ¡QUÉ ASCO!

Y AHORA BOMBEO
UN POCO MI GLANDE, ACCIONO MI
IMPLANTE HIDRÁULICO. ASÍ
ESO ES. HASTA OBTENER LA
DUREZA DE LOS 15 AÑOS

10



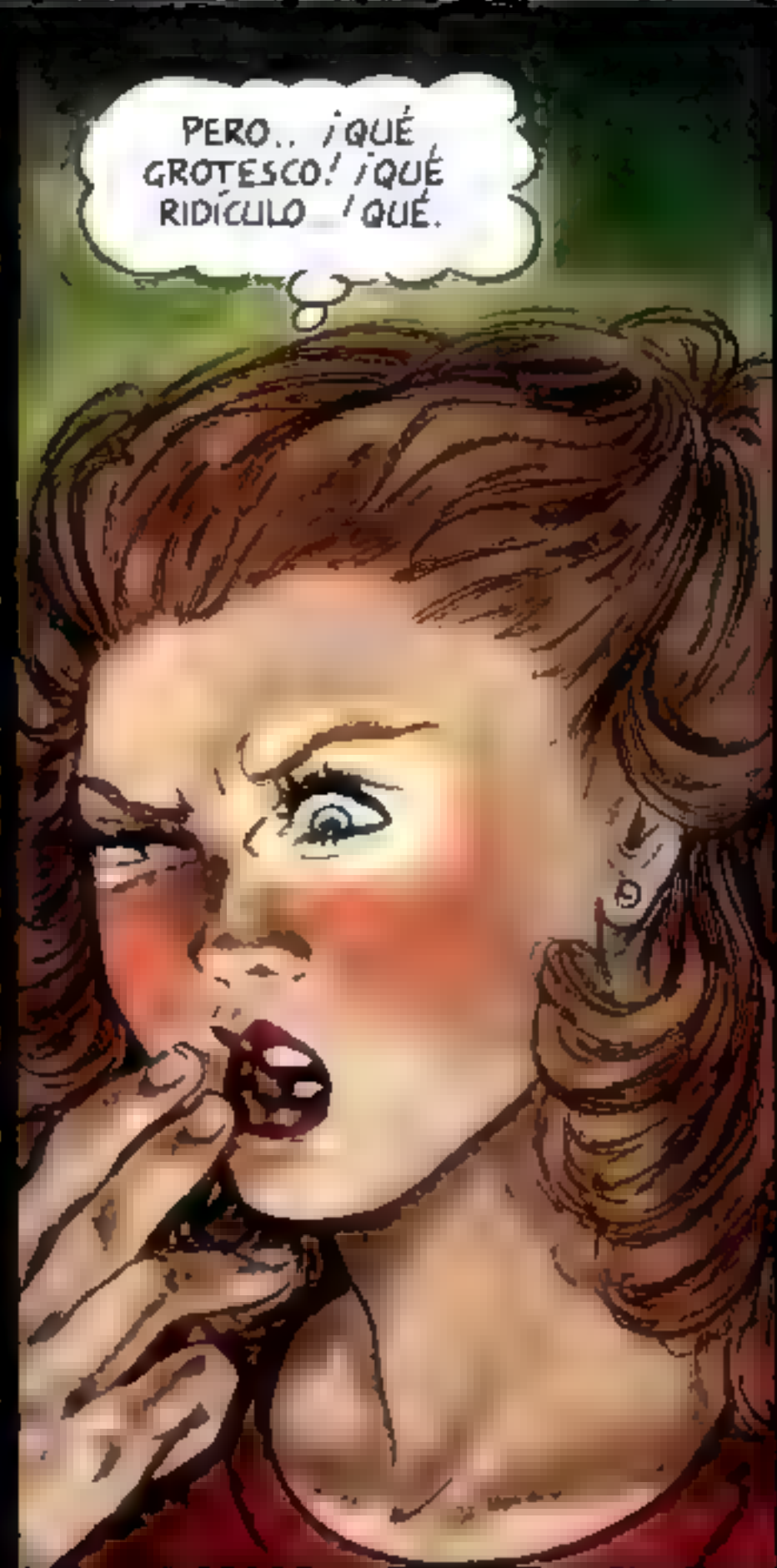
¡VEAMOS!
SÍ, LUBRICANTE, AROMAS,
CONTRACCIONES. ¡OKAY! Y
AHORA COMPROBEMOS EL
AUDIO. ESCUCHEMOS
EL CASSETTE..



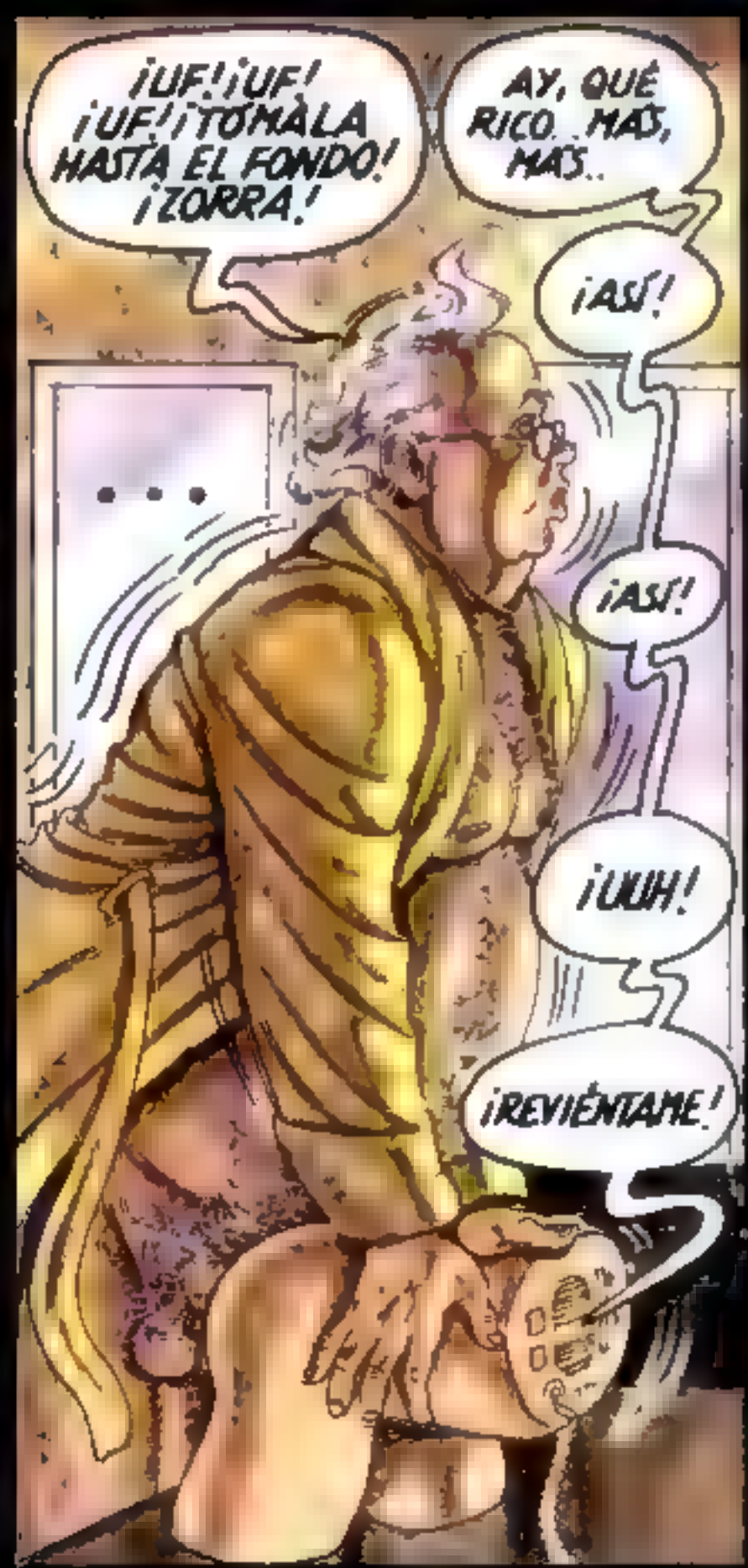
¡TRÁGATELA
TODA,
RAMERA
BARATA!

¡AAY...!
CARRO. ASÍ,
TODITA...

UUMH...



PERO... ¡QUÉ
GROTESCO! ¡QUÉ
RIDÍCULO! ¡QUÉ.



¡UFI! ¡UFI!
¡UFI! ¡TOMÁLA
HASTA EL FONDO!
¡ZORRA!

AY, QUÉ
RICO. MÁS,
MÁS..

¡ASÍ!

¡ASÍ!

¡UUH!

¡REVIÉNTAME!



¡ASÍ! ¡RÁJAME
EL COÑO!

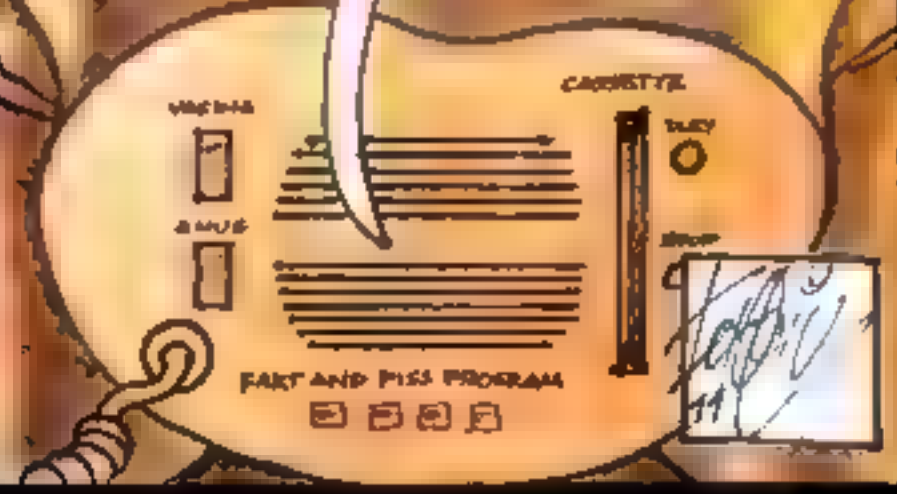
¡MÉTELA!
¡MÁS! ¡AH!

¡TOMA! ¡TOMA!
¡PUTA DE CINCO
PELAS!



¡TE
LA RESTRIEGO
POR LOS
BORDES!

¡AY! ¡AY!
¡AY! ¡CARINO!
¡ME
CORRO!



JAMÁS HUBIESE IMAGINADO SEMEJANTE
GROSERÍA DEL SEÑOR GORDON BARRIGAN CREO
QUE SI CONTINUO OBSERVANDO, VOY A
VOMITAR VERÉ SI HAY OTRA SALIDA..
/ POR AQUÍ!

EL RECINTO,
MÁS QUE UN ARMARIO,
PARECÍA UNA BODEGA.

/AAH!/ OTRA
PUERTA! /MENOS
MAL!

¡¡ SÍ!! AHORA ME SITUÓ. ESTA PUERTA
DA AL GARAJE SALDRÉ AL JARDÍN POR
ALLÍ. ¡ESTOY MUY ASUSTADA!

/AAH!/ EL JARDÍN /POR
FIN LIBRE!

entry
strictly
forbidden!

¡AAAAY!

¡MARION YOUNG!
PERO... ¿QUÉ HACES
AQUÍ?

¡SEÑORA FOX!
ÉSTE... ESTABA
BUSCANDO UN
GATITO QUE

QUÉ
EXTRAÑA LA
VEO.

INSTANTES DESPUÉS

Riiiiing



¡SEÑORA FOX! ¿TODAVÍA AQUÍ?
YO LA CREÍA EN SU PUEBLO NATAL
AMAMANTANDO A SU PEQUEÑO
HIJO ¡PARECE UNA NINFA
DE LOS MUELLES!

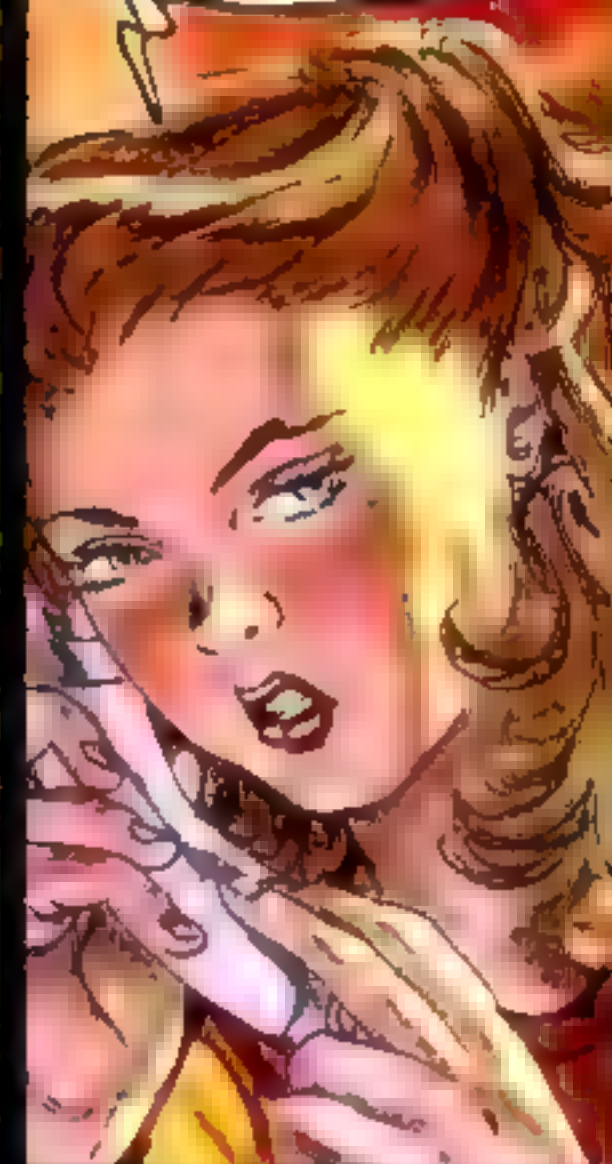
ME VESTÍ ASÍ PARA USTED,
CREÍ QUE LE AGRADARÍA
¿PUEDO PASAR?

¡ADELANTE!



EN OTRO LUGAR

¿PAPÁ? SOY MARION
VERÁS, NECESITO QUE
VENGAS PERSONALMENTE
A PEDIR QUE ME
CAMBIEN DE HABITACIÓN
ES QUE NO ME
LLEVO BIEN CON
MI COMPAÑERA,
¿SABES?



¡VALE CARÍÑO!
NO TE PREOCUPES,
MAÑANA ESTARÉ
ALLÁ POR LA
TARDE. ¡DE
ACUERDO!



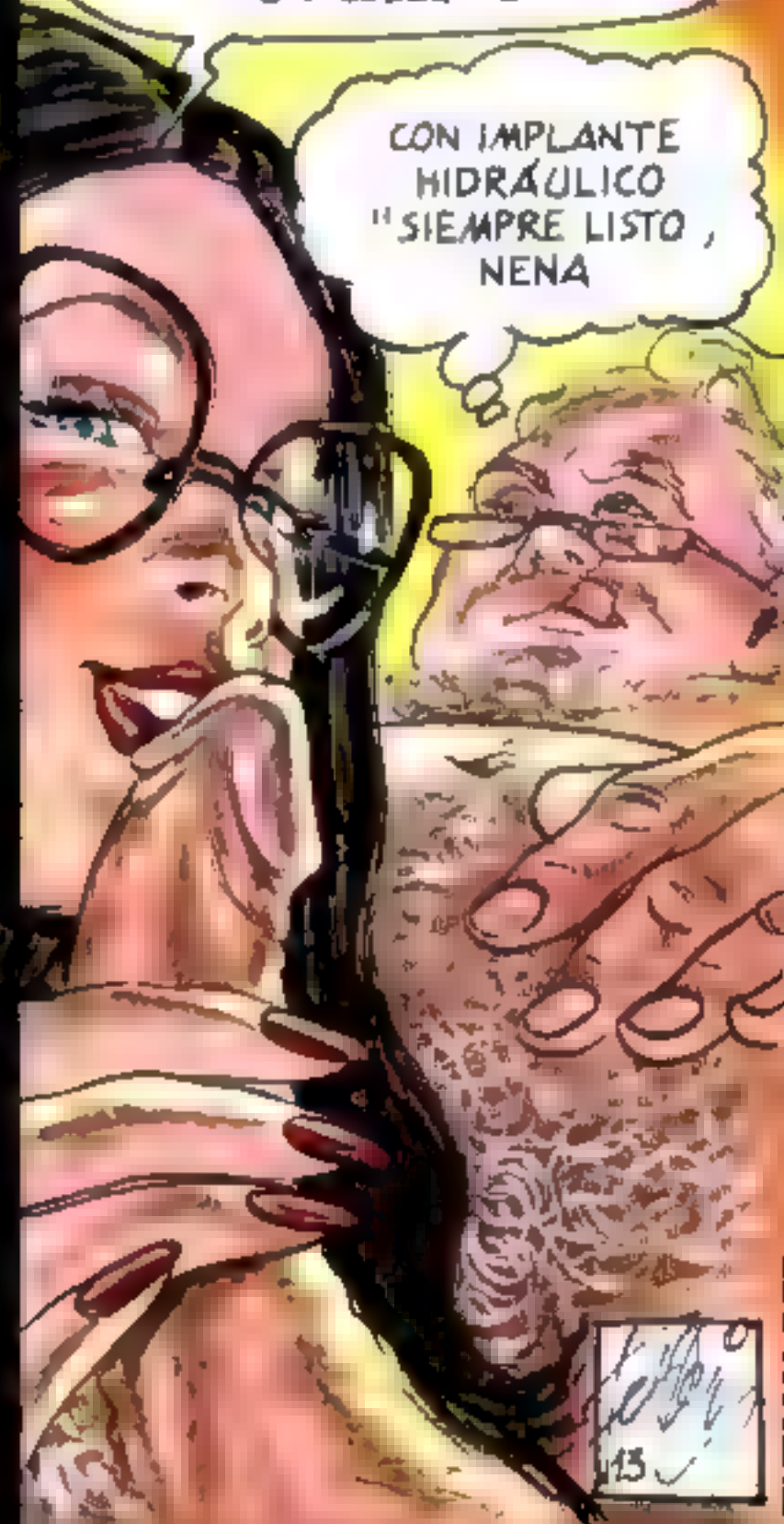
SÉ QUE PRONTO SE
ACOSTUMBRARÁ A MÍ,
VIEJO CALENTORRO SERÁ
UN SECRETO ENTRE
USTED Y YO.

PERO ¡MMPF!
SEÑORA... MMPF...
FOX.



¡PERO MIREN QUÉ VERGA
MÁS DURA! PARECE LA DE
UN COLEGIAL

CON IMPLANTE
HIDRÁULICO
"SIEMPRE LISTO",
NENA





¡"SEÑORA CHAPADA
A LA ANTIGUA"!
¡JA, JA, JA!

SLUP
SLUP

¡OH,
SÍ!

AAAH

AAH
AAH

¡"SANTURRONA"!
¡JA, JA, JA!

¡JE! ¡DONDE
LAS DAN, LAS
TOMAN!

"LA MORALISTA
EDUCADORA". ¡JA
JA, JA!

Kellon
14



¡JODER! ¡NO ME TRATE ASÍ!

¡MUEVE
TU
CULO
PELUDO,
FALSA
REPRIMIDA!

FLUP TI FLUP TI FLUP

¡AH!

¡AH!

¡AH!

¡AH!

¡AH!

AAH!

LeBar
15



NO TENGO OTRA ALTERNATIVA QUE COMPARTIR EL CUARTO CONTIGO. PERO NO TE HAGAS ILUSIONES. NO SERÁ POR MUCHO TIEMPO.

NI PIENSES QUE ME INTERESA TENER ALGO CONTIGO. ERES UNA ASQUEROSA SOPLONA.



FRANCAMENTE, NO SÉ DE QUÉ ESTÁS HABLANDO. TENDRÁS QUE EXPLICÁRMELO.



...Y GOZARÁ COMO LOCO DE TODOS MIS ORIFICIOS NOCHE TRAS NOCHE...

¡QUÉ DESCARO! VIENE EN BUSCA DEL PERDÓN ENCHUFANDO SUS NALGAS EN MI NARIZ A CAMBIO DE SU EMPLEO. ¡SUÉLTAME YA!

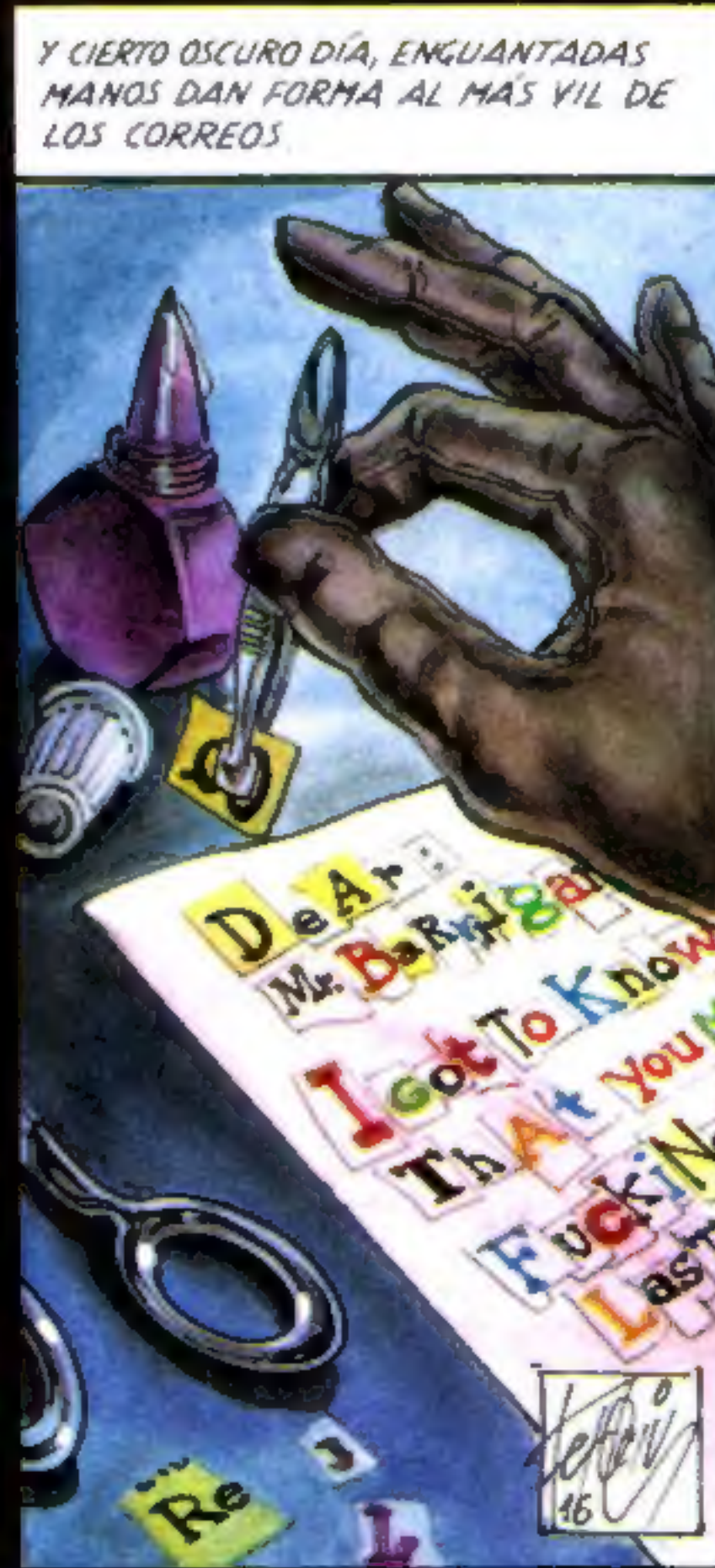


USTED NO LO ENTIENDE, ESTE TRABAJO ES MUY IMPORTANTE PARA MÍ. MI MARIDO ES ALCOHÓLICO Y ESTÁ EN PARO... Y NUESTRO HIJO...



LO LAMENTO, SEÑORA FOX... MI DEBER ES CUSTODIAR LA INTEGRIDAD MORAL DE ESTAS AULAS.

¡VEJETE HIPOCRITA Y OPORTUNISTA!



Y CIERTO OSCURO DÍA, ENGUANTADAS MANOS DAN FORMA AL MÁS VIL DE LOS CORREOS.

Dear Mr. Bergan
I got to know
that you
Fucking
Last

X₆₆

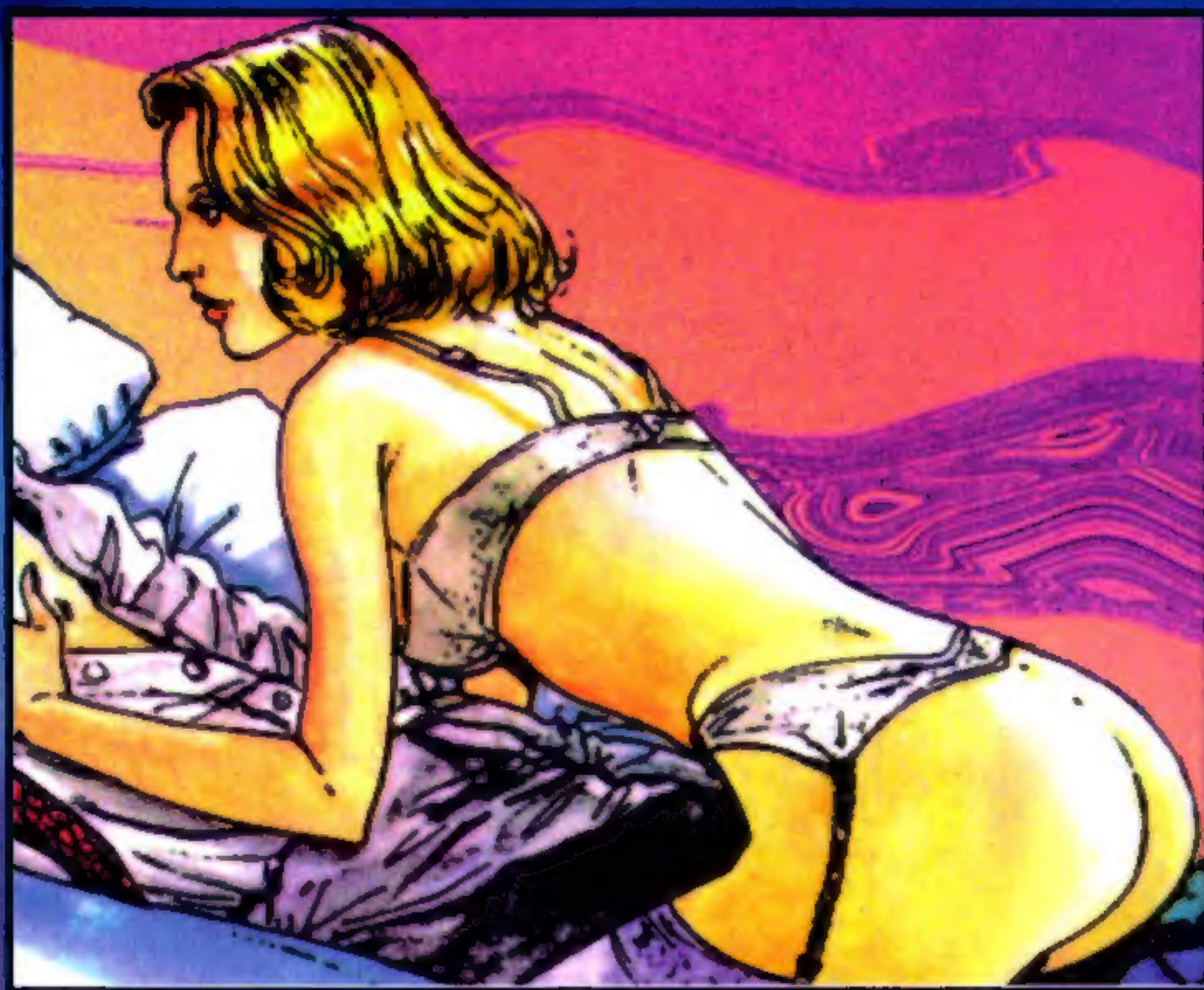
COLECCIÓN



COLOR

De nuevo en tu kiosco.
Todo el contenido de este
álbum son inéditas.

*No creas todo lo que te dicen,
sólo lo que te hacen.*



MENTIRAS

HUGDEBERT